



## The Stand llega al cómic

*La clásica novela de Stephen King,  
adaptada por Marvel*



PORTADA
<b>ÍNDICE</b>
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
No-FICCIÓN
EDICIONES
DVD
TORRE OSCURA
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

## EDITORIAL

Hay novelas que recorren un largo camino. Que no pierden vigencia a pesar de los años. En el género del terror sobran ejemplos: desde los clásicos como *Drácula*, *Frankenstein...*

**PÁG. 3**

## NOTICIAS

- *El Largo Camino a Casa* se publica en castellano
- La remake de *Children of the Corn* va tomando forma
- *Fantasma*, de Joe Hill, en octubre en España
- Ya llega la tercera saga de cómics de *The Dark Tower*, titulada *Treachery*
- Nuevos cortometrajes

... y otras noticias

**PÁG. 4**

## TORRE OSCURA

### End-World Almanac

*The Dark Tower: End-World Almanac* es como un diccionario de cosas, lugares y criaturas que podemos encontrar en el mundo de la Torre Oscura. Y digo "criaturas" porque no todos ellos entran...

**PÁG. 34**

## Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 21)

OTROS MUNDOS (PÁG. 38)

FICCIÓN (PÁG. 43)

LECTORES (PÁG. 46)

CONTRATAPA (PÁG. 47)

## CÓMICS

### THE STAND LLEGA AL CÓMIC

**La clásica novela  
de King, ahora  
adaptada por Marvel**

El 31 de mayo pasado, *Marvel* anunció su nuevo proyecto junto a Stephen King: la adaptación al cómic de la novela *The Stand (Apocalipsis)*.

El cómic será editado por Bill Rosemann. Roberto Aguirre-Sacasa hará los guiones mientras que Mike Perkins dibujará, pondrá tinta y proveerá de las portadas alternativas. Completarán el equipo la colorista Laura Martin, el rotulador Chris Eliopolus y el artista Lee Bermejo. Se publicarán 6 miniserias de 5 números, es decir, un total de 30 números. Para conocer a fondo esta adaptación, nada mejor que descubrir lo que piensan los involucrados.



**PÁG. 7**

## NO FICCIÓN

### El Pop de King (VIII)

Una nueva entrega de *El Pop de King*. Este mes: *Películas de Terror*, *Por qué los estrenos de los grandes estudios raramente dan miedo*; *La guía de Stephen King para los snacks en el cine*; y *Cómo la televisión arruinó al béisbol*.

**PÁG. 17**

## DVD

### Frank Darabont x 2

Dos de los mejores films basados en relatos de Stephen King, y dirigidos por el siempre genial Frank Darabont, al alcance de todos y en ediciones especiales: *The Shawshank Redemption* y *The Green Mile*.

**PÁG. 27**

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

**CORTOMETRAJES:** N, un King animado

**TORRE OSCURA:** *Treachery* #1

**EDICIONES:** Seguimos descubriendo el universo de los libros

**IMPRESIONES:** *The Stand* Captain Trips #1

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
CÓMICS
No-FICCIÓN
EDICIONES
DVD
TORRE OSCURA
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

## EDITORIAL

### La muerte sigue danzando

**H**ay novelas que recorren un largo camino. Que no pierden vigencia a pesar de los años. En el género del terror sobran ejemplos: desde los clásicos como *Drácula*, *Frankenstein* o *El Extraño Caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde* hasta historias más modernas como *El Exorcista*, *El Bebé de Rosemary* o *La Profecía*. Sin entrar a discutir su calidad, no podemos negar que todos estos libros tocan alguna fibra sensible, llegan a producir verdadero miedo y se convierten, en definitiva, en arquetipos que reflejan los miedos más primigenios del ser humano. Sino, no habría razones que justifiquen su vigencia.

Dentro del amplio universo de Stephen King, hay una historia que no sólo se resiste a perderse en las brumas del tiempo, sino que cada tanto se reinventa a sí misma y surge con más fuerza. Estamos hablando de *The Stand*, la épica lucha entre el bien y el mal que vio la luz allá por 1978 y que King debió editar en una versión recortada debido a su extensión. Finalmente, en 1990 se volvería a publicar de forma completa. También llegó a las pantallas televisivas en formato de miniserie. Algunos de sus personajes, mientras tanto, se negaron a desaparecer y formaron parte de la saga de *La Torre Oscura*.

Hablar de *The Stand* es referirse también a un clásico de la literatura. Con los mismos elementos que cualquier otro de los libros mencionados: un villano tan terrorífico como grotesco, un trasfondo religioso que no se oculta y más de una enseñanza moral. Randall Flagg, Stu Redman y tantos otros personajes vuelven a cobrar vida de la mano de *Marvel*, que intenta repetir el éxito de los cómics de *La Torre Oscura*. Lo va a lograr, no tengan dudas. La muerte, parece, seguirá su danza por mucho tiempo. ■

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

## STAFF



**EDITOR**  
RAR

**DISEÑO**  
Luis Braun

**COLABORADORES**  
Richard Dees, Ariel Bosi  
Marcelo Burstein  
Sonia Rodriguez  
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

**PARTICIPARON EN**  
**ESTE NÚMERO**  
Ziebal de Gilead,  
Ariel Tenorio

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,**  
**SUGERENCIAS, ARTÍCULOS**  
**Y CUENTOS A**  
**INSOMNI@MAIL.COM**

**GRACIAS A**  
Lilja's Library  
Bev Vincent  
Kinghispano.  
Ka-Tet Corp  
Y muy especialmente a los  
lectores constantes.  
**WWW.STEPHENKING.COM.AR**

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

No-FICCIÓN

EDICIONES

DVD

TORRE OSCURA

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

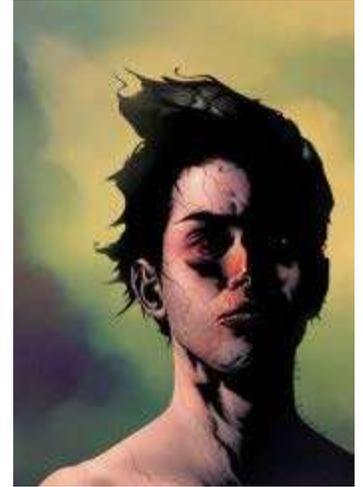
CONTRATAPA

## NOTICIAS

**THE DARK TOWER: TREACHERY**

El 10 de septiembre se publicará el primer número de la tercera saga de cómics de *The Dark Tower*, titulada *Treachery* (Traición). La nota de prensa de *Marvel* dice lo siguiente:

*La serie de cómics aclamados por la crítica, inspirado en La Torre Oscura de Stephen King, vuelve con la continuación a la secuela mejor vendida de este año a nivel nacional, con La Torre Oscura: Traición #1 (de 6). Después de haber estado entre los mejor vendidos con los números de La Torre Oscura: El Largo Camino a Casa, el equipo de estrellas de escritores Robin Furth y Peter David, los artistas Jae Lee y Richard Isanove, a los que se unen estrellas invitadas para las portadas variantes, como Gabrielle Dell'Otto, presentan a Roland Deschain y su ka-tet después de que hayan regresado a salvo a Gilead. Sin embargo, no todo va bien de regreso a casa. Roland ha sido atrapado por el Pomelo de Maerlyn y se ha obsesionado con entrar en sus rosadas profundidades pese a los efectos negativos en su cuerpo.*



*¡Y lo que el joven pistolero ve puede ser más terrorífico que la más oscura de las pesadillas! Mientras, el padre de Roland y una partida van a cazar a John Farson y los Cazadores del Gran Atáud después de que hayan amenazado la vida de su hijo. Y cuando finalmente los encuentra, la cosa no va tan bien como se había esperado.*

*Para celebrar el estreno, La Torre Oscura: Traición #1 sale a la venta a las 12:01 AM, del 10 de Septiembre en las tiendas de cómics. Además, Marvel está orgullosa de anunciar que saldrá a la luz un desplegable especial que está destinado a agradar a los fans de La Torre Oscura.*

*¡No os atreváis a perderos la saga que todo el mundo está esperando y nunca deja de cautivar a los críticos!*

**JUST AFTER SUNSET**

El próximo libro de relatos de Stephen King, *Just After Sunset*, incluirá una introducción del autor de cuatro páginas de extensión. Asimismo, al igual que hiciera en *Pesadillas* y *Alucinaciones*, se podrá encontrar al final del libro unas notas (llamadas *Sunset Notes*) en las que King describirá la procedencia de las ideas y las anécdotas de la creación de los relatos. Estas notas se extenderán a lo largo de siete páginas. Además, la cantidad total de páginas del libro será de 384 y el precio de venta de 28 dólares. La descripción oficial de la antología dice lo siguiente:

*En la introducción a esta primera colección de relatos desde Todo es Eventual (2002), King agradece al hecho de editar Best American Short Stories (2007) el haber vuelto a encender la chispa de su interés en la modalidad de relatos cortos e inducir algunos de los contenidos de este volumen. La mayoría de estos 13 cuentos le muestran en lo más alto, moldeando los temas y ambientando piezas de ficción de horror y suspense en mezclas ricamente matizadas de realismo fantástico y psicológico. The Things They Left Behind, un poderoso estudio de la culpa del superviviente, es una de las historias de desastre sobrenatural que evocan los horrores del 11-S. Como los thrillers The Gingerbread Girl y A Very Tight Place, ambos con protagonistas luchando contra amenazas aparentemente insuperables en su vida, están unidas a rumias sobre la mortalidad que King atribuye a su propia y bien publicitada experiencia cercana a la muerte. Incluso los trabajos orientados al género muestran a King probando provocativos nuevos vehículos para su emocionante sello característico, donde destaca N, un espeluznante estudio de un personaje obsesivo-compulsivo que sutilmente se transforma en un cuento de terror cósmico en la tradición de Arthur Machen y H.P. Lovecraft. Seleccionadas casi por entero de publicaciones periódicas de primer orden, estas historias son un testamento a los méritos literarios del cuento macabro bien contado.*

## **THE NEW YORK TIMES AT SPECIAL BARGAIN RATES**

La edición del 30 de agosto de la revista *Fantasy & Science Fiction* incluirá el relato *The New York Times at Special Bargain Rates*, de Stephen King. Recordemos que este relato estará incluido también en la recopilación de relatos *Just After Sunset*.

---

## **EL LARGO CAMINO A CASA: EN ESPAÑA**

Gracias a los compañeros del sitio web *Universo Marvel*, podemos informar que el primer número de la segunda saga de cómics de *La Torre Oscura*, *El Largo Camino a Casa*, saldrá a la venta por *Panini Cómics* a comienzos del próximo mes de octubre. Su precio, levemente inferior a los números del año pasado: 3,25 euros.

---

## **LA HISTORIA DE LISEY: DE BOLSILLO**

El 12 de septiembre se pone a la venta en España la edición de bolsillo de *La Historia de Lisey*, de Stephen King. El costo ronda los 12 euros.

---

## **POP OF KING N° 84**

La edición del 22 de agosto de la revista *Entertainment Weekly* contiene la habitual columna *Pop of King* (N° 84), esta vez titulada *How TV Ruined Baseball*, en la que Stephen King analiza la influencia de la televisión en el béisbol, su deporte favorito.

---

## **LOS FANTASMAS DE JOE HILL**

El próximo 23 de octubre sale a la venta en los centros comerciales españoles el nuevo libro de Joe Hill titulado *Fantasma (20th Century Ghosts)*. Si bien es nuevo para los lectores de habla hispana, se trata del primer libro publicado por el autor, uno de los hijos de Stephen King.

---

## **RELATOS EN LA RAZÓN DE ESPAÑA**

El diario español *La Razón* se ha hecho con los derechos de los relatos de la antología *Night Shift (El Umbral de la Noche)*, de Stephen King y los publicó en su edición en papel, a razón de un relato diario, durante el pasado mes de agosto.

---

## **BORCHERS Y CHILDREN OF THE CORN**

Donald P. Borchers, guionista, productor y director de la próxima remake de *Children of the Corn*, confirmó que la película comenzará a filmarse el mes próximo en Iowa. Se estrenará en 2009 en los cines europeos y en Estados Unidos se emitirá por el *Sci Fi Channel*. Borchers comentó que dejará de lado los cambios que en la película original de 1984 molestaron a los fans y al propio King. El director comentó:

*"Aquella vez pusieron mucha azúcar en el café. Stephen King no toma el café con azúcar - ya no es un requisito tener un final feliz. Queremos mantener fieles a las decisiones de la historia original"*.

Mientras tanto, se convocó a través de varias agencias, a un casting de jóvenes para cubrir los roles de los adolescentes de la historia. En tanto, la pareja protagónica del film estará interpretada por los actores David Anders (*Heroes, Left in Darkness*) y Kandyse McClure (*Battlestar Galactica, Reaper*).

---

## **NUEVOS CORTOMETRAJES**

Se ha conocido información de varios nuevos dollar babies (cortometrajes) que están en etapa de producción. Aún ninguno de ellos está finalizado. Lo más interesante es que todos están basados en relatos que hasta el momento no han sido adaptados:

- *In the Deathroom (En la Habitación de la Muerte)*, que adapta el relato publicado en la antología *Everything's Eventual (Todo es Eventual)*. De la dirección se encarga Luke Cheney.

- *The Man Who Loved Flowers (El Hombre Que Amaba Las Flores)*, de *Night Shift (El Umbral de la Noche)*. El encargado del proyecto es Mathew Dollimore.
- *Survivor Type (Sobreviviente)*, de Wade K. Savage. Basado en el famoso relato publicado en *Skeleton Crew (La Expedición)*.
- *The Man Who Would Not Shake Hands (El Hombre Que No Quería Estrechar Las Manos)*, de Ian Klink. Se basa en el excelente cuento publicado en *Skeleton Crew (La Expedición)*.

---

## LAS PEORES MADRES DEL CINE

El periódico *Times* de Londres acaba de crear un nuevo ranking; éste consiste en preguntarle a sus suscriptores sobre cuáles son las peores madres del cine. ¿Y adivinen quién sacó el puesto número 2 de un total de 15?. Pues nada menos que la madre de Carrie en la película homónima de Brian de Palma, basada en la novela de Stephen King. Un punto más para esta popular obra y su autor.

---

## REFERENCIA EN "DIARIO LA TERCERA"

En el diario *La Tercera* de Chile, en una columna de opinión de Matías Rivas, titulada *Una Defensa del Best Seller*, nuevamente se nombra a nuestro escritor favorito entre sus exponentes. Puntualmente, Rivas dice: *"Los autores de best sellers pertenecen a la literatura. Los pedantes que no lo consideran así sólo hacen gala de la insolente ignorancia que practican ciertos intelectuales deficitarios de atención (...)"*. Y luego de hablar sobre Isabel Allende y J. K. Rowling (a quienes no les considera gran calidad literaria) afirma: *"Pero ambas autoras están lejos de tener el virtuosismo de sus competidores en el mercado mundial: Stephen King, Wilbur Smith y Frederick Forsyth, verdaderos expertos a la hora de componer historias y maestros en el uso de la información de variadas especies"*.

---

## REFERENCIA EN "MÁS ALLÁ DE LA CIENCIA"

En el Nº 227 de la revista española *Más Allá de la Ciencia*, se publica el siguiente comentario con respecto a la novela *Voces del Silencio*, de Tabitha King y Michael McDowell:

*"Después del éxito de ventas de Joe Hill -hijo del célebre escritor Stephen King- con El Traje del Muerto, nos sorprende ahora Tabitha King -la esposa de Stephen- con Voces del Silencio, una obra inquietante que nació de la mano de Michael McDowell, exitoso guionista de las siempre recomendables Pesadilla Antes de Navidad y Beetlejuice. McDowell falleció antes de concluir su novela y Tabitha King retomó el proyecto con sorprendente e inusitada brillantez. Muchos lectores pensarán que en esa familia escribe hasta el gato, pero lo cierto es que todos sus miembros lo hacen bien"*.

---

Fuentes principales de información: Lijja's Library, News From The Dead Zone y Ka-Tet Corp.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

No-FICCIÓN

EDICIONES

DVD

TORRE OSCURA

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

## CÓMICS

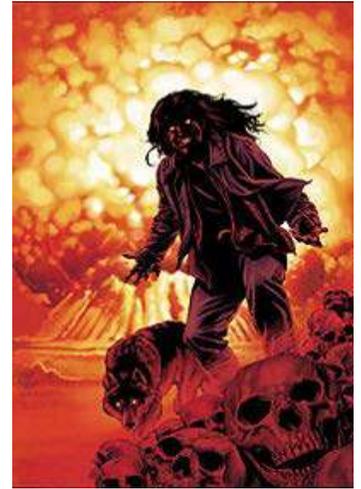
## The Stand llega al cómic

La clásica novela de King, ahora adaptada por Marvel

Traducciones de Soniarod

El 31 de mayo pasado, *Marvel* anunció su nuevo proyecto junto a Stephen King: la adaptación al cómic de la novela *The Stand* (*Apocalipsis*).

El cómic será editado por Bill Rosemann. Roberto Aguirre-Sacasa hará los guiones mientras que Mike Perkins dibujará, pondrá tinta y proveerá de portadas alternativas. Completarán el equipo la colorista Laura Martin, el rotulador Chris Eliopolus y el artista Lee Bermejo.



Se publicarán 6 miniseries de 5 números, es decir, un total de 30 números. El primero de ellos sale a la venta en estos días.

Para conocer a fondo esta adaptación, nada mejor que ver lo que piensan los involucrados: el editor Ralph Macchio, el dibujante Mike Perkins y el guionista Roberto Aguirre-Sacasa. Además, un análisis del *Sketchbook* de *The Stand*, una revista donde podemos ir conociendo cómo será esta nueva saga de cómics.

## Entrevista a Ralph Macchio

JESSE SCHEDEEN

Publicado originalmente en IGN



Ralph Macchio

Los cómics de *The Dark Tower* fueron un enorme éxito para *Marvel*, tanto desde el punto de vista de la crítica, como el de las ventas. Con millones de lectores enamorados ya de las novelas de Stephen King, el cómic tenía la garantía de irse a vender como rosquillas. Aún así, no molestó que *Marvel* hiciera el trabajo de empacar mucho material extra y sacara a la venta un producto final que figura de manera consistente entre nuestros libros de cómics favoritos del año. Incluso a medio camino de ser unas segundas mini series, *The Dark Tower* es el cómic mejor vendido de *Marvel* de los que no tienen las palabras "Invasión Secreta" en el título.

¿Es una sorpresa que *Marvel* quiera ampliar el éxito de esta experiencia? Hemos sabido desde hace algunas semanas que la editora ha estado trabajando duro en una adaptación de la enorme obra de King, *The Stand*.

Para aquellos que no hayan leído la novela, *The Stand* tiene lugar en una perversa versión de la Tierra, donde un virus de la gripe hecho por bioingeniería apodado Capitán Trotamundos acaba con casi todas las personas de la Tierra. Los humanos supervivientes son forzados a agruparse en dos grupos. Un grupo, guiado por un líder espiritual conocido como madre Abigail, aspira a crear una sociedad próspera y democrática. El otro acude a la llamada de Randall Flagg, un villano que entra y sale de las páginas de muchas historias de King. No sorprende que sólo sea cuestión de tiempo el que los dos grupos se enfrenten en una batalla culminante.

Fuimos lo bastante afortunados como para tener la oportunidad de charlar con el editor senior Ralph Macchio. Además de proyectos varios ambientados en el universo central de *Marvel*, Macchio es el hombre para todas las cosas de Stephen King en *Marvel*. Macchio contó mucho más acerca del alcance de la serie, e incluso algunos detalles acerca de cómo *The Stand* puede o no enlazarse con los cómics de *The Dark Tower*.

**-¿Cuánto tiempo ha estado el proyecto en desarrollo? ¿Tuvo que ver con el éxito de los cómics de *The Dark Tower*?**

-No sé seguro si lo fue, pero estoy bastante convencido. Sé que Stephen King ha estado muy contento de su relación con *Marvel*, y sé que está muy satisfecho del éxito de los cómics de *The Dark Tower*. Lo vi en la *Comic Con* del año pasado –no la de este año sino la del anterior– cuando vino a promocionar *The Dark Tower*. Cuando estaba hablando conmigo mencionó: “¿Por qué no continuamos con *The Stand*?”. Dije que para mí sería fantástico, pero no estaba en posición de decidir. A partir de ahí asumo que se puso en contacto con sus abogados y su gente – Chuck Verril, por ejemplo. Fueron a Dan Buckley nuestros editores y trabajaron a partir de ahí. Así que cuando lo oí la primera vez, donde podría haber habido algo ya, hasta donde yo sé, fue en la *Comic Con* del año pasado. Eso es lo que Stephen King me dijo. Desde un punto de vista legal, probablemente estuviera en proceso hace poco más de un año.

**-Así que a lo que suena es que King fue quien primero propuso la idea a *Marvel*, más que al contrario.**

-Sí, creo que fue él el que comenzó. A menos que hubiera cosas que fueran a niveles más altos y que no lo supiera yo, fue sugerencia de King hacer *The Stand* a continuación. Aparentemente estaba muy contento. Nuestra relación con él ha sido fantástica. Con él y con Chuck Verril, que es su agente literario y con el cual también es fantástico trabajar. No podrían ser mejores tipos con los que trabajar, ninguno de los dos. Cuando tratas con Stephen King tienes un gorila de 800 libras de cultura popular. Este tipo podría hacer tu vida miserable si quisiera porque tiene el control absoluto. Es el director ejecutivo de *The Stand* además de *The Dark Tower*, y podría ser quisquilloso, podría preguntar por esto, aquello y por todo. Pero no lo hace. Le damos muy poco tiempo para aprobar cada número. Está siempre en cada punto y etapa del juego, y él y Chuck Verril han sido los dos tipos más agradables para trabajar con ellos. No podría ser mejor.

**-No sé cómo de bien puedes hablar por King, pero ¿sabes por qué eligió *The Stand* para ser la siguiente historia en adaptar?**

-Sabes, no podría hablar por él. Lo que sé acerca de *The Stand* es lo mismo que tú, y es lo que escribió en el prefacio del libro. Dijo que, de sus trabajos, es el que parece ser el más popular y al que más gente ha reaccionado, incluso a pesar de que aparentemente no es su favorito. Así que supongo que pensó que sería el proyecto ideal, incluso aunque –de nuevo– no puedo hablar por él. Sólo sé que probablemente es una elección perfecta. Es un trabajo seminal de Stephen King. En ese sentido fue una elección excelente.

**-Aparte de King y tú mismo, obviamente, ¿quién más está trabajando en esta adaptación?**

-El guionista es Roberto Aguirre-Sacasa, que puedes conocer de haber escrito algunos de los cómics de *Spiderman* en los últimos años. También hizo *Los Cuatro Fantásticos* cuando hicimos una segunda serie. Ha hecho algunas otras cosas para *Marvel*. También ha hecho algún trabajo en Hollywood. Fue nuestra primera elección. No hubo nadie más a quien habláramos.

Si lees el material de Roberto, hay –si puedo definirlo de ese modo– una calidad literaria en su escritura. Hay algo en ello – una chispa. Cuando estás leyendo sus cómics tienes la sensación de que estás leyendo un libro. Te arrastra dentro con las palabras de ese modo. Es que tienes la sensación de estar leyendo un libro, así que pensamos que sería una elección ideal. Hizo un bosquejo maravilloso que le mandamos a Stephen King y Chuck, les encantó a ambos y no hicieron un solo cambio a lo que había hecho.

En lo referente al trabajo gráfico, elegimos a Mike Perkins, que es un artista fantástico. Mike ha

trabajado en *Capitán América*, e incluso ha sido nominado para un *Eisner* por su trabajo en esa serie. *House of M: Avengers* es otro trabajo reciente suyo. Así que ha estado cerca del universo *Marvel*. También tiene un estilo que es muy diferente del de Jae Lee. Una cosa que no queríamos era usar a Jae como plantilla para todo lo que hiciéramos con Stephen King. *The Stand* es un trabajo muy diferente. Cuando haces algo como *The Dark Tower* tienes mucho material extra dimensional y otros tipos de cosas fuera de este mundo. Los trabajos de Jae son de un tipo neblinoso, bizarro y sombrío que encaja brillantemente con eso. Pero con *The Stand* queríamos a alguien que tuviera sus pies artísticos un poco más plantados en la realidad. No quiero decir que Jae no haga ese tipo de cosas. Puede hacerlas. Es sólo que el material no pide eso en *The Dark Tower*. Con Mike sabíamos que íbamos a conseguir algo muy realista. Las caras y escenarios –porque está basado en una América muy contemporánea– podrían estar muy bella y auténticamente presentados. Queríamos algo así como un look fotográfico para *The Stand* comparado con lo que hicimos con *The Dark Tower*, así que pensamos que Mike sería una elección ideal. Además, las pocas páginas que ha hecho, y sus bocetos de los personajes, han encantado a Stephen y Chuck. No pidieron ningún cambio. Ha sido muy, muy bien recibido.

**-¿Cuánta aportación ha tenido King cuando seleccionaste a Roberto y Mike? ¿Tuviste que rendirle cuentas a él antes de que empezaran a trabajar?**

-Oh, claro. Lo que hicimos fue que mencionamos a quién estábamos seleccionando, y enviamos muestras. Enviamos muestras del trabajo de Roberto, y luego le hicimos escribir un resumen general de lo que haría con *The Stand*. Enviamos eso inmediatamente a Stephen y Chuck para ver sus críticas y ver si les gustaba o no la elección. Como dije, no tuvimos nada que no fuera entusiasmo. De forma parecida, con Mike Perkins le hicimos hacer algunas páginas de muestra. Además, una vez que Stephen y Chuck le dieron el OK, hicimos que Mike hiciera los bocetos de los personajes. También se los enviamos a Stephen y Chuck para que los aprobaran, y escuchamos cosas muy buenas sobre ellos. Así que no hubo ninguna dificultad con ninguno de ellos.

**-¿Cómo estáis estructurando el proyecto? ¿Va a ser una miniserie, o una sola novela gráfica quizás?**

-En ese sentido vamos a usar *The Dark Tower* como plantilla. Planeamos hacer –y este punto es flexible– seis arcos de cinco números. Ahora bien, con *The Dark Tower* el primer arco tuvo siete números, el segundo terminará teniendo cinco, y el tercer arco probablemente tendrá seis. Podemos hacer eso con *The Stand* también. Cuando Roberto escriba realmente los guiones completos, puede encontrar que hay secuencias que quiere expandir o caracterizaciones en las que quiera ahondar un poco más. Así que eso puede alargar un número en particular, o hacernos añadir un número más al final de un arco. Pero tal y como lo planeamos ahora mismo, planeamos hacer seis arcos de cinco números.

**-Mi próxima pregunta iba a dirigirse a como planeáis adaptar la historia completa, dado que es un libro tan largo, pero obviamente estáis intentando tomaros vuestro tiempo con esto.**

-Oh, absolutamente. Con *The Stand* también estamos trabajando desde la versión extendida de la novela, no la versión cortada. Roberto está increíblemente familiarizado con el libro, habiéndolo leído varias veces y recientemente lo releyó de nuevo para prepararse para trabajar en el cómic. No intentamos dejar fragmentos o secuencias fuera. Estamos trabajando desde la versión completa de la novela, que tiene 400 páginas más que se habían cortado en la versión original. Vamos a tener todo entero, y todo lo que podamos, lo meteremos. La mayoría de ello, por supuesto, es una selección muy sensata de lo que vamos a enfatizar. Pero realmente, la novela entera estará ahí, y no habrá grandes secuencias donde digas -hey, ¿dónde está la secuencia con Trashcan yendo aquí y allá? Nunca haríamos eso. Vamos a meterlo todo.

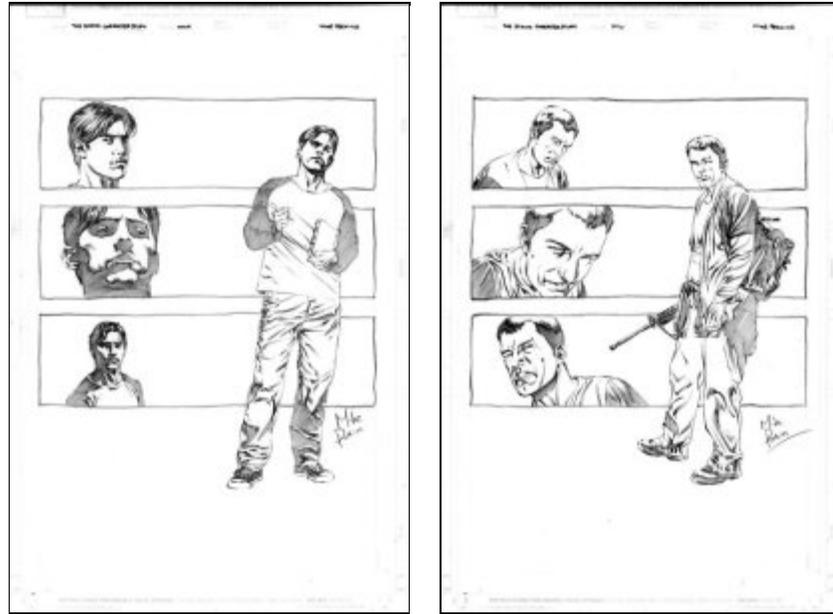
**-Los fans de *The Dark Tower* están viendo –especialmente en la miniserie de *The Long Road Home*– ciertos eventos que son diferentes en el cómic o que nunca fueron representados en los libros en primer lugar. Así que básicamente los cómics están desarrollando las historias de modo diferente.**

-Correcto.

**-¿La adaptación de *The Stand* ofrecerá nuevo material en la misma línea?**

-No lo tenemos previsto. Con *The Dark Tower* estamos trabajando con Robin Furth, y es la ayudante de Stephen King en todo el material de *The Dark Tower*. Si alguna persona en el mundo sabe más acerca de *The Dark Tower* y su universo que Stephen King, esa es Robin Furth. Es la única que en realidad trabaja conmigo uniendo la estructura de los arcos. Siempre hemos intentado que una vez pasáramos el primer arco nos moviéramos en otro terreno. Esto, por supuesto, está hecho con la aprobación de Stephen King. Lo ve todo, así que no hay nada como “Oh, espera un minuto. No puedes hacer eso con Cuthbert. Nunca pretendí eso”. Todo pasa por él. Pero planeamos continuar

moviéndonos más allá con *The Dark Tower*. Con *The Stand*, será una adaptación mucho más fiel. No creo que vayamos a poner nada adicional. Puede ser que cuando esté todo hecho - ¿quién sabe? Puede que hablemos con Stephen acerca de hacer algo más. Pero podría ocurrir que pasen varios años antes de que lo terminemos. Planeamos adaptar la novela y sólo hacerlo como una adaptación.



Nick y Stu

**-Después de que la novela saliera, King empezó a usar los libros de *The Dark Tower* para conectarlos con el mundo de *The Stand*. ¿El cómic se referirá a alguna de esas conexiones, especialmente dado que los cómics de *The Dark Tower* son como una oportunidad ahora?**

-En algún lugar del camino. Sé que hay una secuencia de los libros de *The Dark Tower* donde están montados en Blaine el Mono y llegados a cierto punto llegan a una ciudad abandonada y un periódico de allí se refiere a la Supergripe. Ciertamente hay conexiones entre los dos libros y los dos mundos. Creo que podríamos hacer un pequeño guiño y un gesto a eso. En uno de los dos. Podríamos hacerlo en *The Dark Tower* a diferencia de *The Stand*. Eso aparecería muy bien. No lo hemos planteado todavía, pero como esa conexión existe entre muchos libros en el multiverso King, si podemos hacerlo y divertirnos un poco con eso, sí lo haríamos. Seguro.

**-Dijiste que no va a ser el mismo estilo visual visto en los cómics de *The Dark Tower*.**

-Ciertamente no.

**-Me estoy preguntando cómo vais a tratar la imagen de Randall Flagg específicamente. En algún sentido es el mismo personaje que Marten o Maerlyn o el nombre que escojas de los cómics de *The Dark Tower*.**

-Correcto, tienes a Maerlyn y El Caminante.

**-¿Estáis planteándoos alguna inspiración del diseño de Jae Lee en lo que refiere al personaje?**

-No, en absoluto. Vamos a trabajar estrictamente sobre la descripción de King de El Caminante en *The Stand*. No habrá similitud con Marten. Obviamente estos personajes son uno, pero no planeamos hacer ninguna conexión. No nos hemos fijado para esto en la interpretación de Jae en *The Dark Tower*. Mike ciertamente no ha buscado inspiración en sus dibujos.

**-Mirando atrás en tu curriculum, parece que la mayoría de tu trabajo como editor ha sido en los libros *Ultimate* o en la serie *Marvel Zombies*. Los cómics de *The Stand* y *The Dark Tower* parecen algo así como muy distinto de todo eso, así que ¿qué podrías decir que te atrajo a ti como editor en el proyecto?**

-Porque soy un gran fan de Stephen King y habiendo trabajado en *The Dark Tower*, con cualquier cosa que hagamos con Stephen King, quiero ser el editor. Es sólo algo que me gusta, y me gusta la idea de trabajar fuera del universo normal de los cómics de *Marvel*. No es diferente de lo que estoy haciendo porque también edito la línea de *Clásicos Ilustrados de Marvel*. Así que estamos tomando trabajos de literatura y haciendo adaptaciones de ellos. El modo en que lo hemos estado haciendo en la serie de *Ilustrados Marvel* es hacer de seis a ocho números y adaptar una novela entera. Con

*The Stand* y *The Dark Tower*, vamos a ir más allá de eso, pero es parecido. Estamos tomando material de libros y volcándolo en el formato visual. Me gusta tener la oportunidad de trabajar en ese tipo de material. Edité comics de la corriente dominante de *Marvel* durante muchos, muchos años, y tenemos a gente increíblemente capacitada trabajando en esos libros ahora, así que no me necesitan. Habiéndome dado la oportunidad de trabajar fuera del reino de los superhéroes y el Universo más común de *Marvel*, es algo que realmente estoy disfrutando.

**-Ambos, *The Stand* y *The Dark Tower*, son dos proyectos a largo plazo en *Marvel*. ¿Te atreverías a aventurar una suposición de que será lo próximo de la biblioteca de Stephen King?**

-No hay nada que pueda decir ahora. No hemos, hasta donde sé, tenido ninguna discusión con él acerca de trabajar en una tercera novela. Me encantaría hacer cualquier cosa. Una que pienso que podría ser una buena elección para nosotros creo que sería *Insomnia*, porque *Insomnia* es realmente un adjunto y un conector cercano a los libros de *The Dark Tower*. Es un libro que realmente tiene conexiones muy importantes. De hecho, Roland tiene una pequeña aparición. Muchas de las descripciones del montaje del multiverso de *The Dark Tower* está explorado en gran profundidad en *Insomnia*. Si fuera mi elección ese podría estar muy arriba en la lista por como se relaciona con los libros de *The Dark Tower*.

**-Dentro de unos pocos años, cuando los cómics de *The Stand* y *The Dark Tower* se hayan desarrollado, ¿tienes la esperanza de que las historias de Stephen King continuarán siendo una parte importante de la alineación de *Marvel*?**

-Absolutamente. Si tuviera la oportunidad adaptaría todas las novelas de Stephen King. Todas y cada una. Me encantaría hacerlo. Y como escritor creo que el tipo tiene tantas ideas que se trasladarían bellamente al formato visual. No hay un libro o historia que haya hecho que no pudiera funcionar como cómic. Estaré contento de hacerlo mientras él y *Marvel* quieran.

---

## Entrevista a Mike Perkins

**JEFFREY RENAUD**

Publicado originalmente en *CBR News*



Mike Perkins

Con *The Stand: Captain Trips #1* previsto para el 8 de septiembre y *The Stand Sketchbook* habiendo hecho ya su debut, *CBR News* habló con Mike Perkins acerca de la épica aventura profesional a la que está a punto de hacer frente y cómo es dibujar personajes creados por el Maestro del Horror.

**-Primero de todo, ¿eres un fan de la novela clásica de Stephen King o eres relativamente un recién llegado al material?**

-Aunque he leído muchas de las novelas de Stephen King supongo que podrías decir que soy relativamente un recién llegado a *The Stand*. Empecé la versión íntegra cuando se me ofreció esta gran oportunidad y encontré muy difícil dejarla. Estaba fascinado. Desde entonces, he escuchado muchos de sus audiolibros mientras trabajo y estoy maravillado de cómo vincula hábilmente hilos de varios libros.

(Nota: *The Stand*, escrito en 1978, comparte universo con la saga de *The Dark Tower* y otros libros de King; como por ejemplo, el antagonista principal Randall Flagg, también conocido como El

Caminante, que es un personaje común en ambas)

**-¿Qué hay en *The Stand* que lo haga un mundo atractivo para desarrollar como ilustrador?**

-Es extremadamente visual y hay abundancia de personajes para diseñar e ilustrar. El argumento continuamente se mueve hacia delante y la interacción entre los personajes, y los motivos ocultos que tienen en algunos casos, lo hace una experiencia absorbente.

**-¿Hay muchas referencias visuales dentro del material fuente o has tenido que crear tu propia visión de *The Stand*?**

-Todo está bastante bien descrito por el Sr. King aunque determinar las representaciones de personajes que millones de lectores ya han visualizado siempre puede ser difícil. Encuentro seguridad en el hecho de que todos han sido aprobados por el Sr. King sin problemas. Como está basado en el mundo real también he tomado muchas fotos de localizaciones y ambientes para enfatizar la sensación de autenticidad.



*Ilustraciones de Mike Perkins para The Stand*

**-¿Cuál es la sensación que transmite el trabajo artístico? Obviamente, es bastante oscuro.**

-Diría que es "ilustrativo". El material en sí mismo puede ser bastante oscuro pero también hay momentos más luminosos. Según avancemos, probablemente llegará a ser un poco más "arenoso". Es importante para mí conseguir un sentido de lugar para los escenarios tanto como una personalidad para cada protagonista que encontramos. Estamos luchando por conseguir realismo en el trabajo artístico; intentando restringirlo al mundo real.

**-¿Has tenido oportunidad de hablar con Stephen King acerca de tus ideas?**

-La editorial trató con Stephen King todos los entresijos, han tenido éxito en los tratos con él gracias al asombroso trabajo que han llevado a cabo con *The Dark Tower*. Estuve muy contento de saber que el diseño del personaje de Fran era justo como él la había visto siempre. Entiendo que es un hombre ocupado y mi relación profesional es con la oficina editorial de Ralph Macchio, Hill Rosemann y Lauren Sankovitch. Dicho eso, me encantaría pasar algo de tiempo con él y tener una buena charla. ¿A quién no?

**-¿Y cómo ha sido la experiencia de trabajar con el escritor Roberto Aguirre-Sacasa?**

-Entablamos una relación de trabajo muy fluida. Ambos entendemos que si tenemos alguna pregunta o preocupación podemos ponernos en contacto el uno con el otro inmediatamente.

**-¿Cuánto tiempo planeas estar en el proyecto?**

-A largo plazo. Por el momento, serán treinta números. Es lo que había estado buscando, un proyecto a largo plazo, desarrollado desde el principio.

**-¿Qué podemos esperar del *Sketchbook*?**

-El *Sketchbook* te presenta a los personajes iniciales a través del trabajo de diseño que he hecho.

También hay algunos esbozos de portadas y diseños terminados por mí y Lee Bermejo, además del fragmento promocional que fue mostrado en Nueva York en la *Comic Con*.

**-¿Cuáles son tus personajes favoritos para dibujar en *The Stand*? ¿Y los lugares?**

-El Caminante y Trashcan son los más divertidos para jugar con ellos, puedes llegar a los rasgos más oscuros de cada personaje, y, en el caso de Trashy, la completa locura de su apariencia visual. Para mí, Larry Underwood es un personaje interesante de llevar al papel porque es un hombre roto, destrozado por dentro, y que quiere hacer lo correcto. Es una oportunidad de ilustrarlo correctamente y llevar esa confusión interior al lector. Creo que Harold va a ser un personaje interesante de dibujar también, porque, aparte de Trashy, es probablemente el personaje que atravesará la evolución más visual a medida que la historia avanza.

**-Finalmente, ¿echarás de menos dibujar *El Capitán América*?**

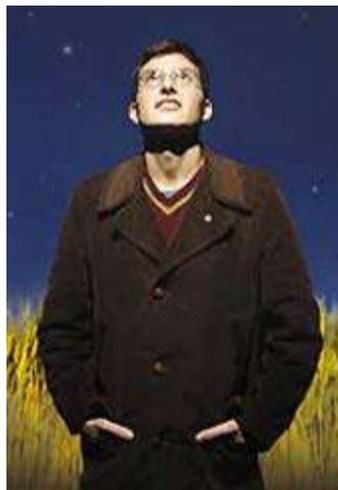
-Por supuesto, *El Capitán América* es uno de los innegables iconos de los cómics y tener la oportunidad de ilustrar sus aventuras durante un tiempo fue un gran privilegio. Espero que pueda dibujar al Cap de nuevo en algún momento. Sé que me encantaría trabajar con Ed Brubaker de nuevo.

---

## Entrevista a Roberto Aguirre-Sacasa

QUINT

Publicado originalmente en Ain't Cool News



Roberto Aguirre-Sacasa

**-*The Stand* es uno de mis libros favoritos de todos los tiempos. Es uno de los que creo genuinamente que serán enseñados a las generaciones futuras. Es populista, pero también hay un algo de arte real en como King traza los personajes, ambienta todo un mundo y lo hace tan podidamente fácil de seguir incluso siendo algo así como 4000 páginas de extensión. ¿Cómo te has aproximado al material, cuál es tu principal meta como escritor de esta serie para Marvel?**

-Bueno, antes que nada, *The Stand* es una de mis novelas favoritas, también; ese es el motivo por el cual he firmado para el largo recorrido. Junto con *El Gran Gatsby*, *Corazón de Oscuridad* y *Drácula*, es una de las pocas novelas que he leído más de una vez. Y saco más de ella cada vez que la releo. Y, como tú, creo que sus temas y su enfoque la hacen duradera más allá de las generaciones, como les gusta decir. También, es una brillante y apasionante historia que funciona bellamente como puro entretenimiento. Hacer honor a eso, lo primero y más importante, es mi principal meta. Quiero que esta serie sea una gran lectura. Quiero que la gente que nunca ha visto antes *The Stand* consiga una sensación real lo verdaderamente épica que es; y, cruzo los dedos, treinta números nos dejarán hacerlo (eso espero). Quiero que la gente que, como yo, haya leído la novela, la experimente de un nuevo y fresco modo literario – pero también (obviamente) visual. Quiero que sea algo que no se pueda dejar de leer, con profundidad sorprendente, complejidad y corazón. Bastante ambicioso, ¿no crees?

**-Uno de los atributos sobresalientes del libro es la economía de los personajes de King. Dado que estás trabajando en un medio más visual, ¿eso hace más fácil o más difícil que cuentes la historia?**

-Cuando releí *The Stand*, lo que más me impactó –incluso más que la ambición pura y el profundo

horror y sorprendente esperanzal- fueron los personajes. Los múltiples niveles que tenían. Cuánto me gustaban. Cuánto me aterrizaraban. Cuánto sentía por ellos. Y eso, por supuesto, es a causa del genio inherente de Stephen King; su habilidad para dibujar y desarrollar personajes rápida y profundamente. Pero también, francamente, del tiempo y espacio que permite a esos personajes, de manera simple, vivir, especialmente en la versión extendida de *The Stand*. La serie tendrá grandes escenas de acción, eso es seguro (como el viaje de Larry a través del Túnel Lincoln colapsado de cadáveres), pero también quiero captar tantos como pueda de los más tranquilos "momentos de personaje". Afortunadamente, el dibujante Mike Perkins no es sólo un maestro de la acción y el movimiento, sino también de la emoción y los matices. Sus caras y gestos son mejores que mil palabras.

**-¿Te estás tomando algunas libertades? No quiero decir eso de una manera acusatoria. Asumo que vas a ser fiel, pero la pregunta es, ¿qué nuevo ángulo será puesto encima de la mesa para esta serie?**

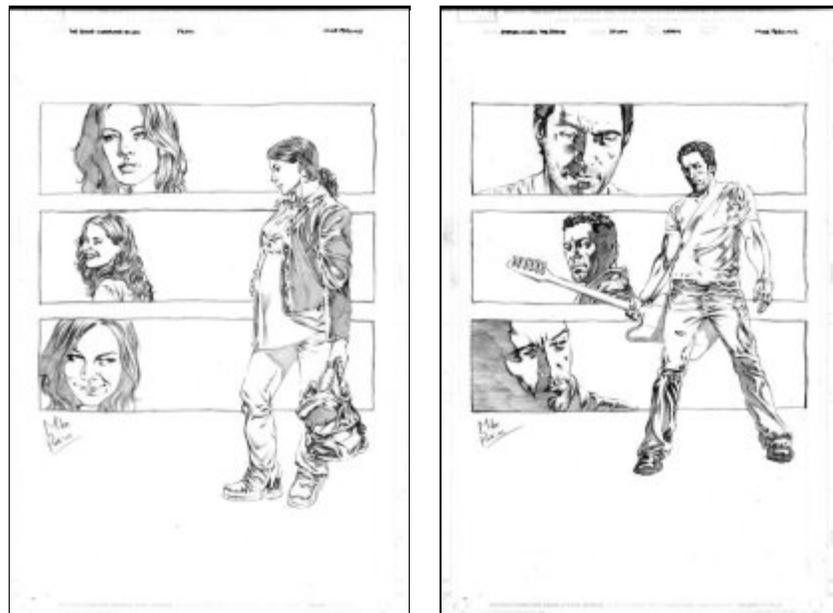
-Realmente, mi única planificación es ser tan fiel como sea posible; con ese fin, me estoy tomando las mínimas libertades. Por supuesto, consciente o inconscientemente, te desvías de un modo determinado; es inevitable. Pero ahora mismo estoy intentando empaquetar tanta de la esencia de la novela como sea posible en la adaptación. Empiezo con lo que me habla más directamente -qué elementos encuentro más apasionantes como lector y como fan de la novela- y trabajo a partir de ahí. Identifico qué elementos/escenas/lo que sea son los más inmediatos y visuales y lucho para incluirlos. Si algo no es esencial para la acción presente, pero resuena por otra razón -como la escena entre Frannie y su madre, en ese salón espeluznante- lucho para incluirlo. En última instancia, no todo estará en la adaptación -eso es imposible- pero cuanto más, mejor. Nada se pone en peligro.

**-¿Has tenido que trabajar con King en algún sentido? Si es así, ¿cómo fue ese proceso, además de aterradoramente mareante?**

-Todavía no he tenido ningún contacto directo con el Rey, pero pronto, espero. (Y Dios lo sabe, si no me llega una tarjeta de Navidad con remite de Bangor, Maine, la cosa se va a poner fea, realmente rápido...) Sé que está emocionado con lo que hemos entregado hasta ahora.

**-¿Cuál es tu personaje favorito para escribir sobre él?**

-Larry Underwood y Frannie Goldsmith. Larry, porque es como un descarrilamiento de tren; es tan maravillosamente y faliblemente humano. Hay un poco de Larry en cada uno de nosotros, creo. Y Frannie porque es tan podidamente guapa y valiente. Y los dos son muy verosímiles.



Frannie y Larry

**-El trabajo de Mike Perkins parece maravilloso. ¿Cómo es esa colaboración? ¿Has estado contento con los dibujos hasta ahora?**

-Mike es un completo profesional, y *The Stand* -y creo que estará de acuerdo conmigo en este punto- es el trabajo de su carrera. Su manera de contar la historia es impecable; es muy bueno con la acción además de con los momentos delicados de los personajes; realmente, no hay ninguna emoción que no pueda capturar. Así que sí, básicamente... es el hombre perfecto para este trabajo.

**-¿Ha habido alguna secuencia que visualmente haya sido mejor de lo que pensabas?**

-Tengo que decir, creo que nuestro primer número ha sacado la pelota fuera del estadio. Por ejemplo, Mike hizo un trabajo soberbio con la secuencia en la que Charlie Champion estrella su coche delante de la estación Texaco donde Stu está charlando con sus amigos. Suena simple – un coche, en la distancia, acercándose más– pero créeme, es difícil capturar eso en un modo dinámico o lírico, y Mike lo hace. Lo cual me recuerda: también en esa secuencia, Mike luchó por una página extra porque quería un verdadero momento de horror, un toque que podría haber hecho que Graham “Horrible” Ingles (el infame artista de horror de *EC*) apartara la vista. Tenemos la página – gracias, Poderosos Que Estáis en *Marvel*– y forma parte del número. (Sabrás de lo que estoy hablando cuando lo veas...) El proverbial panel “refrigerador de agua”...

**-¿Ya has escrito todo o todavía estás trabajando duro?**

-Todavía estoy metido en el trabajo, quemando la vela por los dos extremos mientras termino mi primera (pero espero que no la última) misión en el show de *HBO Big Love*. Empecé teniendo un resumen detallado de cada número, que ayuda, y lo que está haciendo las cosas un poco más rápidas ahora mismo, pero de verdad siento que este viaje todavía está empezando. Y, sabes, las cosas cambian mientras las haces. Te das cuenta de que estás haciendo más énfasis en un personaje que en otro, por ejemplo, y lo arreglas, etc.

**-¿Si has terminado de escribir estás todavía envuelto a nivel creativo mientras las páginas salen o estás fuera hasta la próxima ocasión?**

-Como dije, todavía estoy en gran medida en lo grueso de la escritura, así que ese es mi foco, pero en algunas ocasiones, ayudo a escupir ideas para portadas, afino diálogos en cada etapa, básicamente... ayudo en donde puedo. Quiero que eso –y todos los miembros del equipo creativo quieren que sea– un homerun. Nada inferior a eso es aceptable.

**-¿Qué será lo próximo para ti?**

-Tan pronto como *The Stand* esté pronta y funcionando en serio, tengo dos miniserias estrafalarias con el argumento preparado que estoy deseando guionizar. Y *Angel: Revelations*, la serie que estoy haciendo con Adam Polina, saldrá ahora, también.

---

## The Stand - Sketchbook

**LILJA**

*Publicado originalmente en el sitio web del autor*



*Randall Flagg y Traschan Man*

Me gustan mucho los sketchbooks. Nos dan un adelanto de cómo se verán los cómics, y también nos permiten bucear en lo que el artista estaba pensando al momento de hacer los dibujos. En este caso, Mike Perkins (dibujos y coloreado) se muestra muy abierto en hacernos saber cómo realizó las diferentes ilustraciones.

El sketchbook nos cuenta también que la primera saga de cinco números se concentrará en cada entrega en un personaje diferente, contándonos su historia. El #1, por supuesto, se concentra en Flagg, el #2 con Stu, Fran y Harold, en el #3 es el turno de Larry, en el #4 Trashcan y en el #5 Nick y Tom. Esto si yo interpreté de forma correcta los comentarios de Mike. Esta idea suena muy bien, y un aporte interesante es que la cinco portadas de estos primeros números, combinadas, forma una sola imagen con todos estos personajes.

Leyendo los comentarios de Roberto Aguirre-Sacasa (guionista de *The Stand*) y de Mike Perkins, tuve la misma sensación que se produce cuando uno ve los backstages de las películas en DVD. Es interesante, en este caso, leer como se fueron dando las cosas.

En el sketchbook podemos ver cómo se llegó a las imágenes finales de Flagg, Frannie, Larry, Nick, Trashcan Man y Stu. Todos están muy bien, pero me gusta especialmente Trashcan Man, realmente se ve como alguien desequilibrado. Y en Flagg han logrado capturar realmente lo diabólico que hay dentro de él. Como ya todos saben, hay muchos personajes en esta historia, y me encantaría ver cómo han dibujado a la Madre Abigail.

Este sketchbook es un excelente complemento al cómic y además nos da la posibilidad de ver un adelanto de lo que nos espera en los próximos meses. Luego de leer el sketchbook, tengo una buena sensación acerca de la calidad final del cómic de *The Stand*. Y estaré mas que sorprendido si no llega a ser un nuevo éxito de *Marvel*. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
<b>NO-FICCIÓN</b>
EDICIONES
DVD
TORRE OSCURA
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**NO-FICCIÓN**

## El Pop de King (VIII)

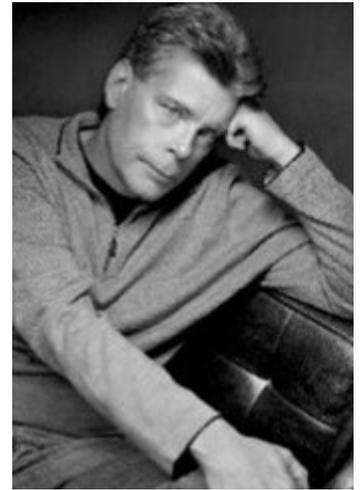
**Una mirada muy particular al mundo de la cultura popular**

**STEPHEN KING**

*Publicado originalmente en Entertainment Weekly  
Traducciones de Soniarod  
Publicadas originalmente en Ka-Tet Corp*

Desde agosto de 2003, Stephen King publica la columna *The Pop of King* en la revista de espectáculos *Entertainment Weekly*. En dicho espacio, el escritor de Maine se explaya sobre uno de los temas que más le apasiona: la cultura popular. Es así que por estas columnas desfilan análisis de series, de libros, de películas y muchas cosas más.

Algunas veces irónico, otras muy serio, pero siempre brillante... el King que tanto nos deleita con sus novelas se hace presente en su mejor forma para hablar de los más diversos temas. A lo largo de esta serie de artículos iremos recopilando una selección de las mejores columnas.



## Películas de Terror: Por qué los estrenos de los grandes estudios raramente dan miedo

por **Stephen King**

*(Pop of King #82, Horror Movies: Why Big Studio Releases Are Rare to Scare)*

Mientras caminaba de vuelta a mi hotel en Boston, tras una sorprendentemente concurrida proyección del thriller de horror *The Strangers*, me encontré a mí mismo meditando acerca de lo que da miedo y lo que no.



Sea lo que sea, *The Strangers* tenía suficiente de eso para ir increíblemente bien en la taquilla. ¿Pero qué hace que una película así, con sólo una estrella (Liv Tyler) funcione en primer lugar? Que la cuestión me interese no extrañaría a nadie, porque he trabajado en el campo del terror durante años. Y tiene que ser de vital interés para la *Twentieth Century Fox*, que este verano estrena dos películas del género con presupuestos mucho mayores: *The Happening* y *The X-Files: I Want to Relieve*. *The Happening* fue mejor de lo que esperaba, pero no daba tanto miedo como *The Strangers*. ¿Será así *The X-Files* (se estrena el 25 de julio)? Niños, tengo mis dudas.

Una cosa que parece clara para mí, mirando atrás a las diez o docena de películas que realmente me asustaron, es que la mayoría de películas de terror realmente buenas son mezclas de bajo presupuesto con efectos especiales preparados en el sótano o garaje de alguien. Entre esas que realmente funcionaron están *El Carnaval de las Almas*, *Halloween*, *La Matanza de Texas*, *La Noche de los Muertos Vivientes* y *El Proyecto de la Bruja de Blair*. Todas ellas costaron muy poco y ganaron millones, mientras que sus secuelas y remakes son basura (*El Amanecer de los Muertos* en sus dos encarnaciones es la excepción que confirma la regla.)

El horror es una experiencia íntima, algo que ocurre en su mayor parte dentro de uno mismo, y cuando funciona, los gritos de una sala abarrotada son casi intrusivos. En ese sentido, una película como *El Proyecto de la Bruja de Blair* es casi más poética que las "películas evento" que atestan los cines en verano. Esas películas tienden a ser como sándwiches sobrecargados con carne y queso extrañamente insípidos, comida que llena el estómago pero no hace nada por el alma. Los ejecutivos de los estudios, que no sólo viven bajo la curva de aprendizaje, sino que además

parecen haberse construido mansiones allí, no parecen entender que la mayoría de los asistentes al cine reconocen todas las pantallas azules y gráficos de ordenador de las películas de gran presupuesto y las apartan a un lado. Esas películas arremeten contra nuestras emociones e imaginación, en lugar de acariciarlas con el filo de un cuchillo.

La secuencia más terrorífica que recuerdo es en *La Noche de los Muertos Vivientes*. La heroína que visita el cementerio, Barbara, es perseguida hasta su coche por un tambaleante zombi de pelo blanco y ojos aturridos. Ella se encierra en el coche sólo para descubrir que su hermano se ha llevado las llaves. El zombi alarga la mano, encuentra una piedra, y empieza a golpearla sin fuerza contra la ventanilla del coche. La primera vez que vi esto (y un par después), la escena me hizo gelatina.

De las dos películas de terror de la Fox para el verano, doy la ventaja a *The Happening*, en parte porque M. Night Shyamalan entiende el miedo de verdad, en parte porque esta vez se dejó ir (de ahí la calificación R\*), y en parte porque después de *La Joven del Agua* tenía algo que probar. Y, felizmente, *Happening* funciona como una película relativamente pequeña. La nueva película de *Expediente X*, por otro lado, parece grande... pero el horror no es espectáculo, y nunca lo será. El horror es una actriz desconocida, quizás la vecina de al lado, encogiéndose en una cabaña, con un cuchillo en sus manos, que no sabemos si será capaz de usar. El horror es la escena de *The Strangers* en la que Liv Tyler intenta esconderse bajo la cama... y descubre que no cabe allí.

Un problema más: las grandes películas exigen grandes explicaciones, que son normalmente fastidiosas, y grandes historias de fondo, que suelen ser engorrosas. Si un estudio se va a gastar 80 o 100 millones de dólares esperando ganar 300 o 400 millones más, sienten la necesidad de empujar TODO LO QUE SIGNIFICA dentro de la garganta de la audiencia. ¿Hay un asesino en serie? Entonces su mami no le quería (insertar flashback). ¿Un monstruo del espacio exterior? Su planeta explotó, por supuesto (y la pobre cosa incomprendida probablemente necesita una jugosa mujer humana para tener sexo con ella). Pero las pesadillas existen más allá de la lógica, y hay poca diversión en tener explicaciones; son la antítesis de la poesía del miedo.

Y esos son los motivos por lo que no puedo imaginar que algo en *X-Files* pueda competir con el intercambio con uno de los invasores enmascarados de su casa en una escena particularmente terrorífica de *The Strangers*.

"¿Por qué nos estáis haciendo esto?", susurra.

A lo cual la mujer con la máscara de muñeca responde, con una voz muerta e insensible: "Porque estabais en casa".

Al final, esa es toda la explicación que una buena película de horror necesita.

\* La calificación R en el sistema Americano supone que ninguna persona menor de 17 años sin compañía adulta puede visionar la película, debido a su contenido violento o sexual.

---

## La guía de Stephen King para los snacks en el cine

por Stephen King

(Pop of King #83, *Stephen King's Guide to Movie Snacks*)

Para una revista que se enorgullece de sí misma en las muchas facetas que cubre el negocio del cine, *EW* no ha tenido mucho que decir a través de los años en lo que se refiere al importante tema de los snacks.



Oh, un artículo ocasional acerca de cuánto cuestan, pero pocas palabras acerca de su grandiosidad culinaria. Esto necesita ser enmendado, porque, mientras que alguna gente consume snacks mientras está en el cine, hay otros que van al cine porque así podrán consumir snacks. Yo estaría en ese grupo. Así que dejadme impartir unas pocas lecciones que años de snackear me han enseñado.

Primero, apoyad a vuestro cine. Comprad en el bar de allí y que le jodan al gasto. Probablemente podríais pasar a escondidas vuestra propia comida, pero si os cojen, os echarán. Además, acerca de traer snacks más saludables de casa: ¿de verdad contratáis a una canguro y conducís diez kilómetros para así poder comer rodajas de pepino medio ahogadas en suero de leche sacadas de

una bolsa fina de plástico? ¿A eso le llamáis vivir?

Si queréis ser saludables, hay sitios para eso: Se llaman "clubs de salud". Y encuentro que hay algo mareante en soltar 4,50\$ por una caja de Ositos Gummi o una bolsa de pasas con chocolate. Me hace sentir como un gran apostador, especialmente cuando la entrada en sí misma cuesta sólo 50 centavos más.

Siempre empiezo mi pedido con la bebida ritual – *Pepsi Light* si es posible, *Coca Cola Zero* como plan alternativo, *Coca Cola Light* como último recurso. Una gran cola *Light* absorbe las calorías y colesterol contenidas en la comida de la película como sólo una vieja y gran esponja succiona el agua. Es un hecho probado. Un experto (yo) cree que una bebida de cola de tamaño medio puede bajar tu colesterol en 20 puntos y absorber algo así como mil calorías sin valor nutritivo. Y si decís que lo que digo es una basura, yo podría apuntar que no lo llamo una bebida ritual por nada. A veces añado un batido de fresa con mucha crema batida, pero siempre estoy seguro de tomar suficientes sorbos de mi bebida ritual para absolverme de esas calorías también.

Con mi bebida absorbente de calorías en la mano, puedo pedir unas palomitas grandes con extra de mantequilla. Por supuesto, en realidad no es mantequilla, es algún tipo de sustancia misteriosa exprimida de las glándulas sudoríparas de animales pequeños, pero he desarrollado algo así como un gusto por ello durante mis años de ir al cine, de manera que la de verdad sabe mal, de algún modo.

Si el tipo del mostrador pone la mantequilla glandular él mismo, vigilo cuidadosamente para estar seguro de que engrasa tanto la parte de en medio de la bolsa como la parte de arriba. Si es un autoservicio (al principio no me gustaba esta opción, pero ahora sí), proceso a golpear ese botón rojo hasta que tengo lo que yo llamo una "bolsa pesada". Sabes que tienes una bolsa pesada cuando la parte de abajo empieza a hundirse y rezumar enormes gotas de una sustancia parecida al pus antes incluso de que entres a la sala. Y no olvidéis la sal. La sal de las palomitas es un poco fuerte para mi gusto (y parece como orina en polvo); prefiero simple sal de mesa. Medio salero está bien.

Con una "bolsa pesada", la precaución es fundamental. No la pongáis sobre vuestras rodillas; cuando la película termine y enciendan las luces, la gente pensará que habéis mojado la ropa interior. La cortesía también es una obligación. No las pongáis en el asiento de al lado, o la próxima persona se sentará en un asiento que resume. No es guay, hermano.

Mi elección en las golosinas es *Junior Mints*. Y aunque no meto comida de contrabando en el cine, meto palillos de contrabando. Después, mientras me relajo en mi asiento, cojo un palillo y clavo cinco o seis *Junior Mints* en él. Previene la terrorífica Mano de Chocolate, y también hay algo divertido en comer golosinas de un palito. Los llamo *Kebabs* de Menta.

Y aunque es algo así como una elección personal, no como carne en el cine (vamos, os podéis reír, puedo aguantarlo). Mi lema es "*Nunca compres un perrito caliente que haya estado esperando en una bolsita metálica bajo una lámpara de calor*". Hasta donde vosotros sabéis, ese perro perdido podría haber estado ahí desde *La Venganza de los Sith*. Los nachos están bien, pero sólo si coges la reserva tamaño piscina de salsa de queso, porque uno nunca es suficiente.

Ahora que lo pienso, lo mismo se podría decir de los snacks. Pero recordad: empezad con la bebida ritual. Después de eso, arregláoslas vosotros mismos.

---

## Cómo la televisión arruinó al béisbol

por Stephen King

(*Pop of King #84, How TV Ruined Baseball*)

Sí, es una columna sobre béisbol. Pero antes de que des un click y te vayas (gruñendo, "*Si quisiera leer sobre deportes, me suscribiría al Sports Illustrated*"), déjame añadir que es sobre televisión y la codicia. ¿Os habéis dado cuenta de que esas dos cosas van juntas como la mantequilla de cacahuete y la mermelada, o como Cheech y Chong? \*1



Este tema ha estado en mi cabeza desde 2004, cuando los *Red* ganaron las Series Mundiales por primera vez en 86 años, dejando por fin a la Maldición del Bambino atrás... y mi nieto mayor loco-del-béisbol se perdió el partido porque pasó su hora de ir a la cama (su papá lo despertó para la celebración post-partido, y bien por él).

Presenté el tema entonces, incluso aunque los "eventos" de partidos de béisbol aparecen regularmente en las tablas de los más vistos de *EW*, pero mi disgusto con la Major League Baseball ha continuado creciendo, y finalmente vino a mi cabeza durante mi última visita a Fenway Park \*2, cuando el sistema de megafonía nos informó de que el descanso de la séptima entrada estaba siendo patrocinado por Coca Cola. Y eso no fue lo peor. En 2004, la MLB \*3 aprobó un plan para poner anuncios de *Spider-Man 2* en las bases durante los partidos de liga. La indignación de los fans mató la idea, pero la posibilidad de que pudiera haberse llevado a cabo es deprimente. Algunas veces sólo quieres decir a los trajeados que mandan en los pasatiempos de América, "*¿No tenéis vergüenza? ¿No hay nada que no vayáis a vender? ¿No hay deshonra que no probéis en este maravilloso juego a fin de conseguir un pavo?*".

Cuando era niño (el tipo de línea que invariablemente indica que vuestro corresponsal está haciéndose viejo y cascarrabias), los niños aún podían ver el béisbol en la televisión. Vi el partido perfecto de Don Larsen en las Series Mundiales después del colegio y bailé de alegría dando vueltas por nuestro apartamento a pesar de que Larsen era un odiado Yankee. En los años que siguieron, cada vez más y más equipos empezaron a jugar en cada vez más y más partidos de noche. El razonamiento era simple: muchos trabajadores no podían ir a los partidos de día. Lo que el razonamiento ignoraba era el cada vez mayor énfasis en el béisbol televisado. Aunque aquellos primeros pioneros de la televisión eran aficionados comparados con aquellos que venden el juego hoy en día, con redes por cable enteras como *YES* y *NESN* mucho más entregados a la idea de que el béisbol es otra serie de televisión de prime-time.

Pero por lo menos los partidos de la temporada normal son retransmitidos a horas normales – la mayoría empiezan a las siete o siete y media. Incluso puedes llevar a un niño a un partido a las 7 en una noche entre semana, aunque él o ella se puedan quedar dormidos en el coche de vuelta a casa.

Pero gracias a la profana alianza de *Fox* y la *MLB*, la mayoría de los "eventos" de béisbol en televisión podrían venir con una etiqueta de "Sólo para Adultos". ¿Y los fans en el estadio? Probablemente se encuentren a sí mismos temblando en sus asientos hasta la medianoche o más tarde, debido no sólo a la hora de comienzo tardía, sino también a las pausas entre tiempos extra-largas, alargadas para que así la cadena pueda vender más cerveza y desodorante. Los espectadores están en efecto reducidos a extras que vitorean, con esta patada añadida en el culo: pagan por el privilegio en lugar de recibir un pago. Vaya, menudo negocio para la cadena. Y los niños que compran los pósters, camisetas, y cromos para intercambiar consiguen únicamente resúmenes recalentados por la mañana. Muy mal, por supuesto, pero *Fox* tiene que vender tractores y la última y fenomenal Película para Tíos. Lo siento, niños, pero cuando habla el dinero, tenéis que iros a paseo.

El All-Star Game de este año es un caso particularmente vergonzoso de cómo el juego ha sido chuleado por la gente que supuestamente cuida de sus tradiciones. *Fox* emitió el partido a las ocho de la tarde del 15 de julio, y bingo, allá van los niños de 6 y 7 años: el pijama para ir a dormir, niñitos. El partido empezó en realidad alrededor de las nueve menos cuarto (allá van los de 8 años). Se alargó hasta pasada la medianoche con el marcador empatado (allá van los adolescentes y los esforzados trabajadores) y finalmente terminó a la 1:38 de la mañana del 16 de julio. Duración del partido: casi cinco horas. Con 15 entradas, habría acabado tarde fuera como fuera, pero si el primer lanzamiento se hubiera realizado a las siete de la tarde, el partido habría terminado antes de la medianoche. Pero, hey, los niños no compran *Bud* o cortacésped, así que al diablo con ellos.

Me digo a mí mismo que soy cínico –endurecido por todo esto– y sí lo soy, pero todavía me asombra cómo de corruptora puede ser la televisión... aunque no hay duda de que a la *MLB* le ha encantado que le corrompieran. Alguien debería bajarles los pantalones y darles una buena paliza en el culo. Aunque me temo que ya es demasiado tarde. Como un comentarista de *ESPN* decía recientemente, "*El comercio triunfa sobre la conciencia todo el tiempo*".

\*1 Cheech Marin y Tommy Chong fueron un dueto cómico de actores que participaron en las décadas de los 70 y 80 en varias películas, en su mayoría comedias ácidas sobre consumo de drogas y humor descerebrado.

\*2 El estadio de los Red Sox

\*3 Major League Baseball. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

No-FICCIÓN

EDICIONES

DVD

TORRE OSCURA

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

## EDICIONES

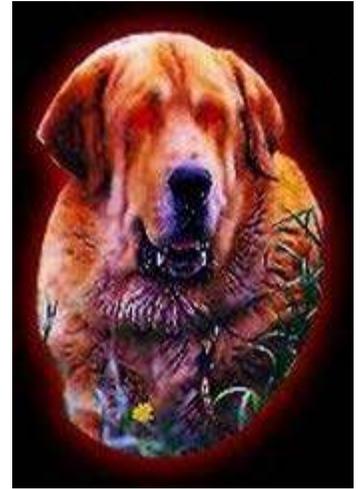
## *Cujo y Danse Macabre*

### Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

ARIEL BOSI

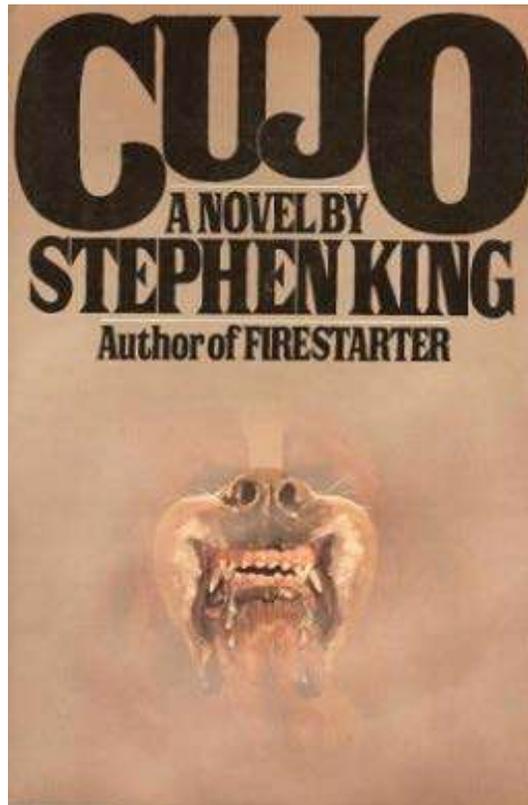
*Exclusivo para INSOMNIA*

Como habrán visto, esta sección recorre esas ediciones "raras" de libros de Stephen King. Y este mes es el turno de *Cujo*. Lamentablemente es uno de los libros que tiene muy pocas ediciones fuera de las rústicas, pocket y reediciones de *Círculo de Lectores*. Por ende, desde ahora, cuando este sea el caso, cubriré dos libros en lugar de uno. Entonces, además de *Cujo*, acá están las ediciones más llamativas de *Danse Macabre*. ¡A disfrutarlas!

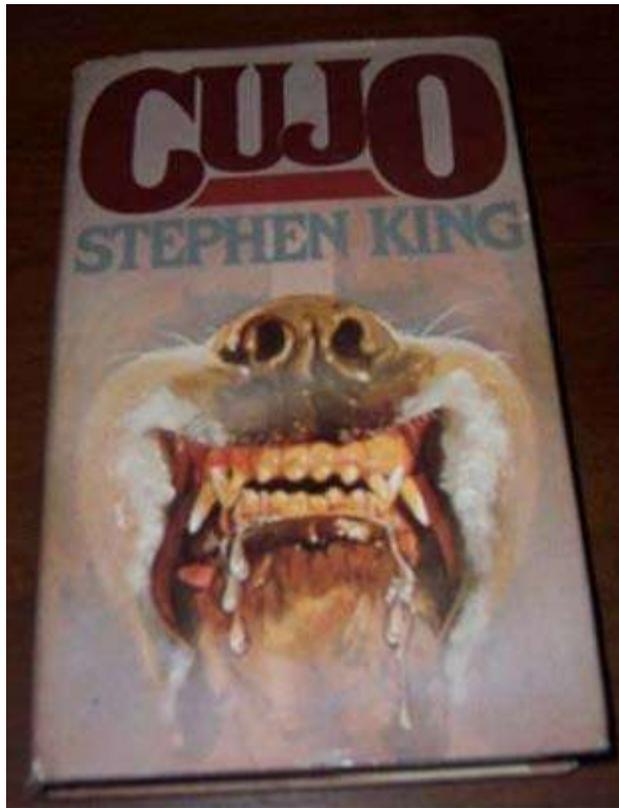


## CUJO

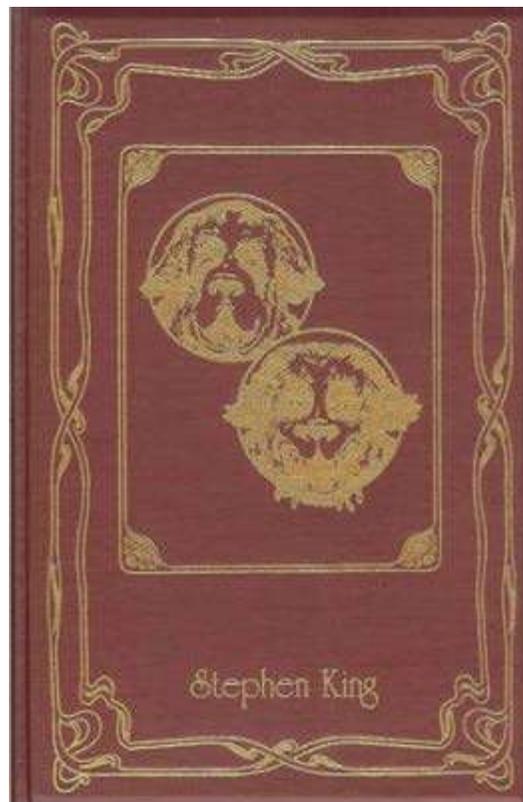
Publicado en 1981, aquí está la primera edición norteamericana, de editorial *Viking*.



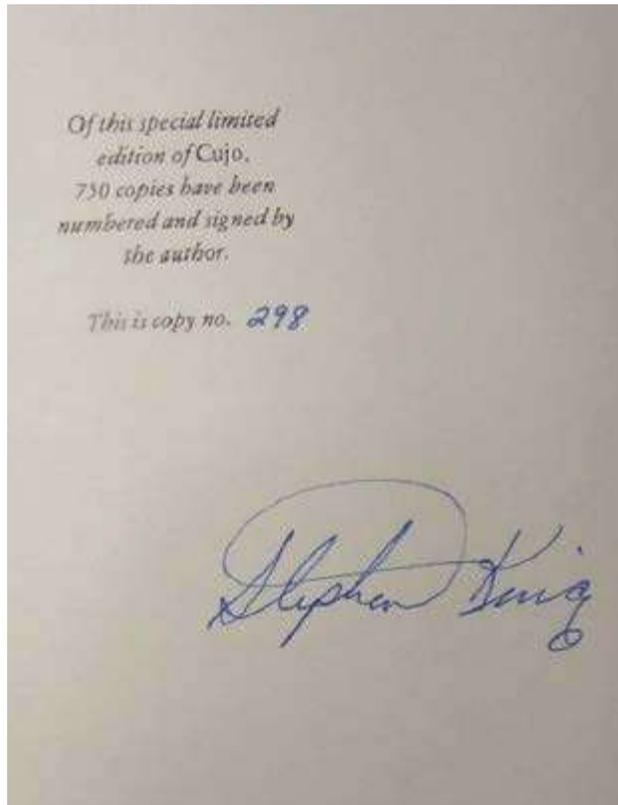
En castellano vio la luz solo en rústica, publicado por editorial *Grijalbo*. Una de las dos ediciones en tapas duras fue la de *Círculo de Lectores*, que respetó a rajatabla la ilustración original de tapa.



Publicada por *Mysterious Press* en 1981, con sólo 750 copias firmadas por el autor y numeradas, aquí está la única edición limitada del libro.



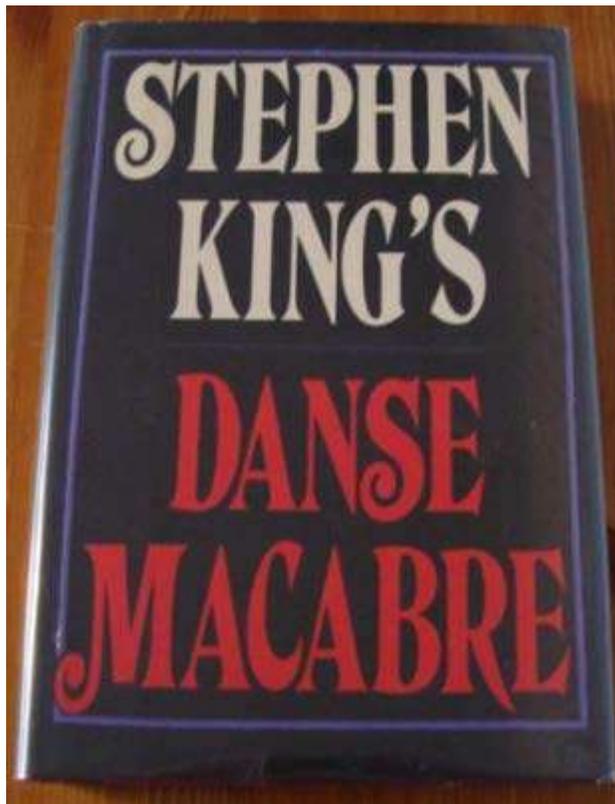
Hoja de firma y numeración.



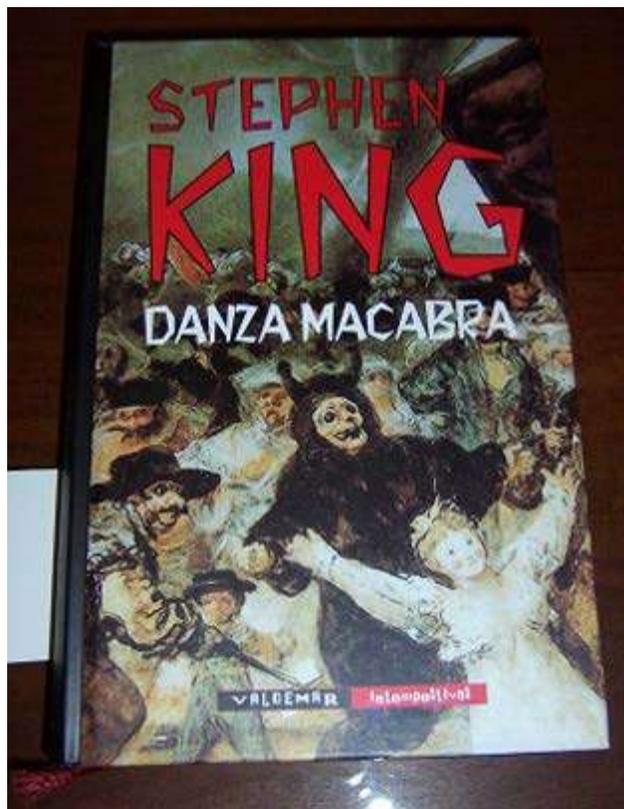
---

## DANSE MACABRE

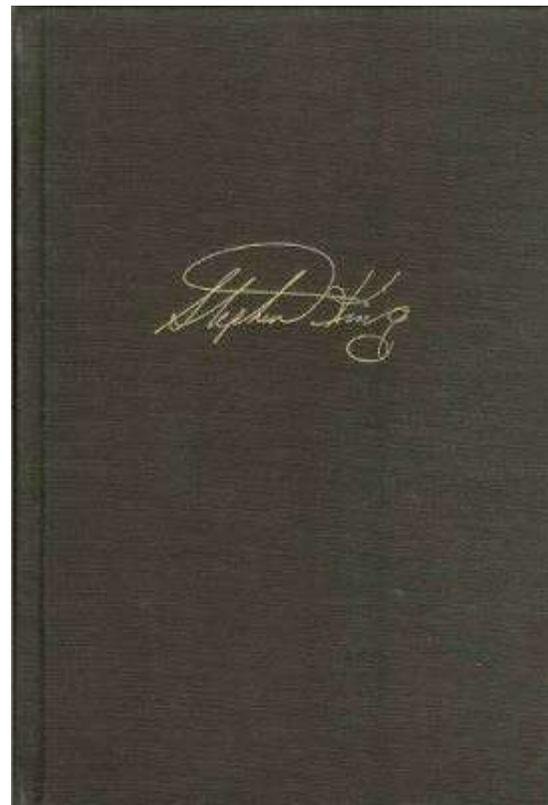
En 1981 también vio la luz el primer libro de no-ficción escrito por Stephen King. Era el excepcional ensayo sobre el género *Danse Macabre*, publicado por la editorial *Everest House*. Aquí está la portada.



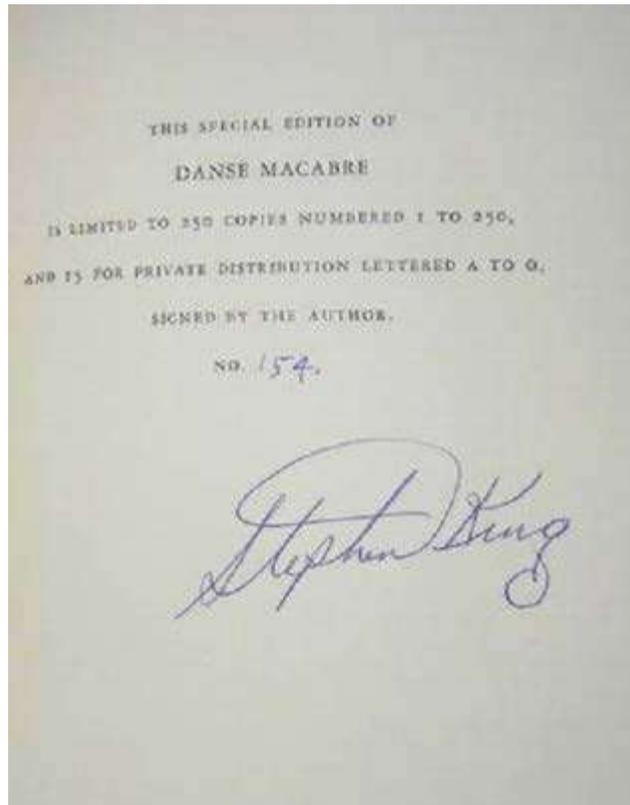
En castellano vio la luz hace menos de dos años. Publicado por la excelente editorial *Valdemar*, en una edición con una traducción impecable, aquí está la portada de la única edición en castellano.



Tal como sucedió con *Cujo*, *Danza Macabra* también tiene su edición limitada y firmada, contenida en un slipcase (o caja). Venía en dos ediciones. Una limitada y numerada (sólo 250 copias) y otra numerada en letra (sólo 10 copias).



Página donde están la numeración y firma.



Fue complicado encontrar una perla de estos libros, puesto que no sobra el material. Pero recordé un ítem que, si bien no es un libro, sí es una edición limitada más que interesante: la guitarra de *Cujo*, realizada con madera de un árbol de la película. Un objeto sumamente bizarro, pero de impecable calidad. "Publicada" en 1997 por *Taylor Guitars*, firmadas por Stephen King (250 guitarras) y con un precio de U\$S 3498, esta rareza tuvo dos modelos diferentes.





¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

No-FICCIÓN

EDICIONES

DVD

TORRE OSCURA

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

DVD

## Frank Darabont x 2

Dos de los mejores films de la dupla Darabont-King, en ediciones especiales

MARCELO BURSTEIN

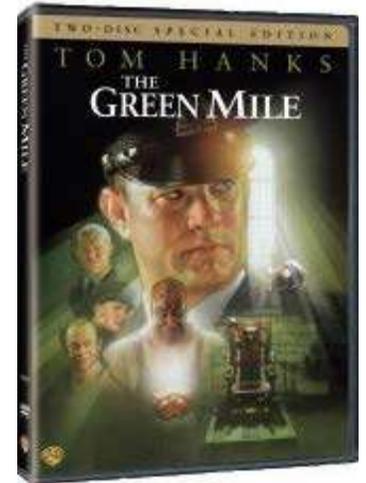
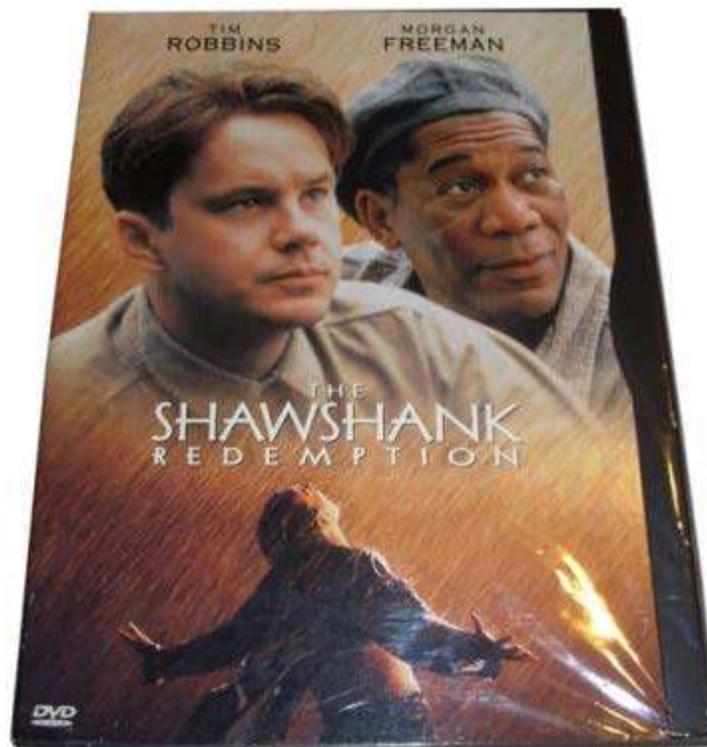
Exclusivo para INSOMNIA

La lucrativa sociedad generada por Frank Darabont y Stephen King hace más de 25 años, le concedió a este director una reputación sin precedentes dentro de la industria del cine. Con apenas 24 años, Frank consiguió por parte de King los derechos para filmar una de sus mas oscuras y personales obras: *The Woman in the Room* (La Mujer de la Habitación), basada en el cuento del mismo nombre.

Hoy en día, este film es considerado como el primero de los hoy renombrados *dollar baby*. Años mas tarde, y luego de haber establecido una estrecha relación con el escritor, logró que este cediera los derechos para llevar al cine otra de sus obras. En este caso se trató de la novelette (o novela corta) *Rita Hayworth and the Shawshank Redemption*, film que en Argentina se conoció como *Sueños de Libertad*.

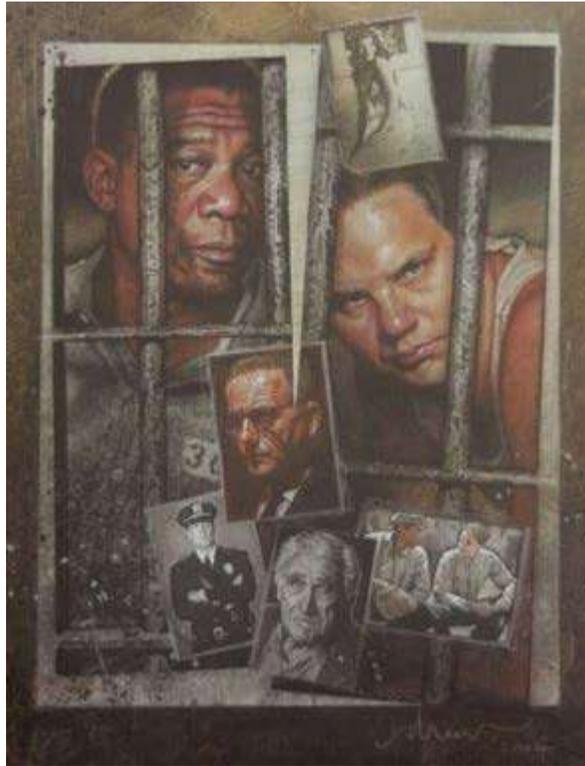
Aunque *The Woman in the Room* no ha llegado aún al formato digital, el resto de las producciones de Darabont relacionadas con King si lo hicieron. Luego de su período lógico de exhibición en cines y teatros de todo el mundo, cada una de las películas llegó al terreno del DVD, con el mismo éxito del cine. Y a estas ediciones nos vamos a dedicar en esta nueva entrega.

### FRANK DARABONT 1: THE SHAWSHANK REDEMPTION (SUEÑO DE LIBERTAD)



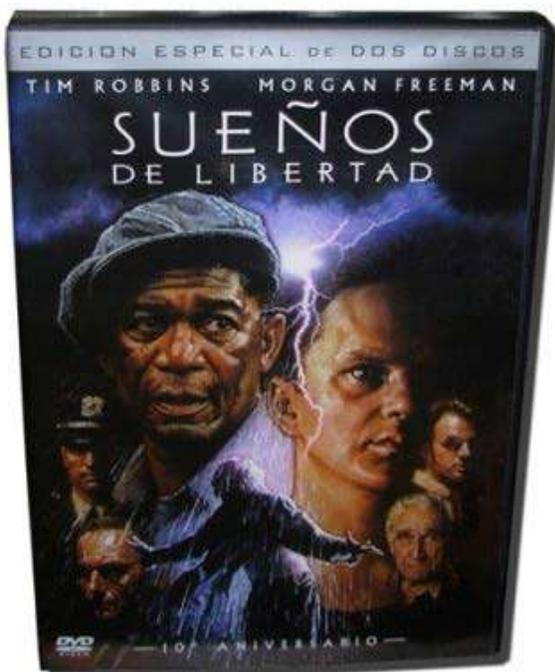
Editada en DVD originalmente en 1999, la edición americana llegó al mercado con un arte de tapa que reproducía el famoso afiche del cine pero con una modificación: se mostraba en primer plano una escena del film en la que Tim Robbins y Morgan Freeman aparecían juntos. Esta edición contaba con las originales cajas "digipack" aunque no fue así para la edición de nuestro país.

Parecía obvio que en ese momento estaban tratando de darle impulso en las bateas apoyándose más en el peso de la fama de estos dos grandes actores antes que en la calidad del film y la historia. Es raro que en ningún momento se mencionara en el packaging la nominación a los 7 Oscars que tuvo el film, quizás porque lamentablemente no obtuvo ninguno de ellos, cosa que volvería a suceder mas tarde. Desafortunadamente, esta edición tampoco contaba con extras que hubieran sido una adición muy valorada por los fanáticos del cine, y sobre todo por los de King. Sólo se agrego al DVD un sonido Dolby 5.1 remasterizado y una galería de imágenes.



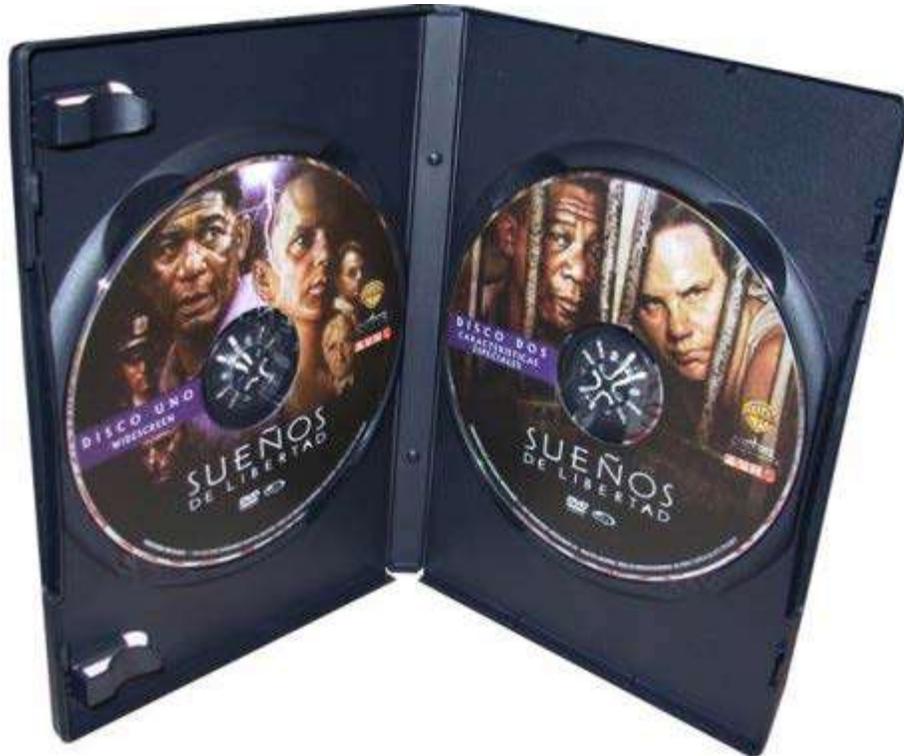
*Boceto de portada para el DVD, que finalmente no llegó a utilizarse*

### La Redención de Shawshank 10 años después



Conmemorando el 10º aniversario de la llegada del film a la pantalla grande, *Warner Bros.* (dueña de los derechos del film) decide re-editar la película en DVD, pero esta vez en una edición doble y con todos los extras que deberían haber sido incluidos originalmente.

Cosas del marketing hicieron que en esta nueva edición no solo aparezcan los extras "perdidos" en la edición especial, sino que también el DVD tuviera un nuevo arte de tapa, que en esta ocasión agregaba a algunos de los personajes secundarios de la película a la tapa del DVD, pero donde la mayor diferencia la hace el hecho de que en esta ocasión la imagen no esta compuesta por fotos del film sino por un dibujo.

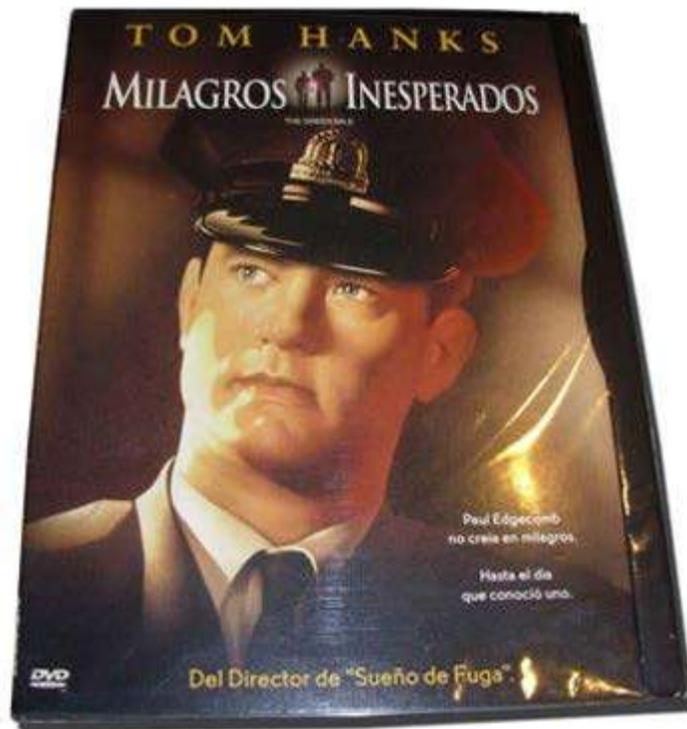


El primer gran acierto de esta edición es haber incluido los extras en un segundo disco, lo que nos da la pauta de que al menos pensaron en mantener la calidad del film sin comprimirlo. Este nuevo disco, incluía los siguientes extras:

- Comentario del Guionista/Director Frank Darabont.
- 2 Documentales (Making Of): *Una Mirada Retrospectiva a Sueños de Libertad* y *Una Presentación Redentora*.
- *El Show de Charlie Rose*: presentando a Frank Darabont, Tim Robbins y Morgan Freeman.
- Parodia Cómica: *La Redención del Tanque de Tiburones*.
- Diapositivas, Storyboards y un link interactivo para acceder a presentaciones especiales en la Web.

Algo que puede parecer raro es que en ningún momento -y en ninguna de las dos ediciones de este film- se menciona a Stephen King en el arte de tapa, sino solamente en los créditos. El sonido y la imagen del film se mantuvieron iguales a los de la edición original de 1 sólo disco.

## FRANK DARABONT 2: *THE GREEN MILE* (MILAGROS INESPERADOS)



En el año 2000, nuevamente de la mano de *Warner*, llega al DVD esta nueva e increíble producción de Darabont. Con un poco más de tino que para la edición de *Sueños de Libertad*, incluyeron como adicional un documental *Detrás de las Cámaras* que fue producido originalmente para promover la película en distintos medios.

Pero ahí se acababan los extras que aunque escasos, incluyen un momento "especial" para cualquier fanático de King: la imagen de todo el plató del film celebrando el cumpleaños de King. La caja volvía a ser, igual que en la edición americana, un digipack, mientras que la ilustración de la tapa es una imagen de Paul Edgecomb (Tom Hanks) aerografiada, para lograr un efecto de foto "vintage", acorde a la época del film.

Esta misma imagen fue utilizada algún tiempo después como cubierta de la re-edición en formato bolsillo de la historia de King, pero esta vez compilada en 1 solo tomo.

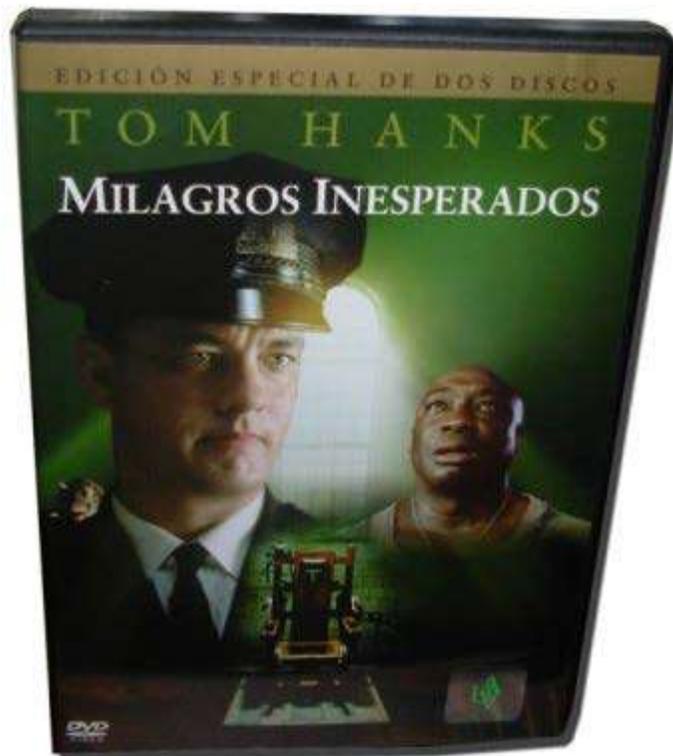
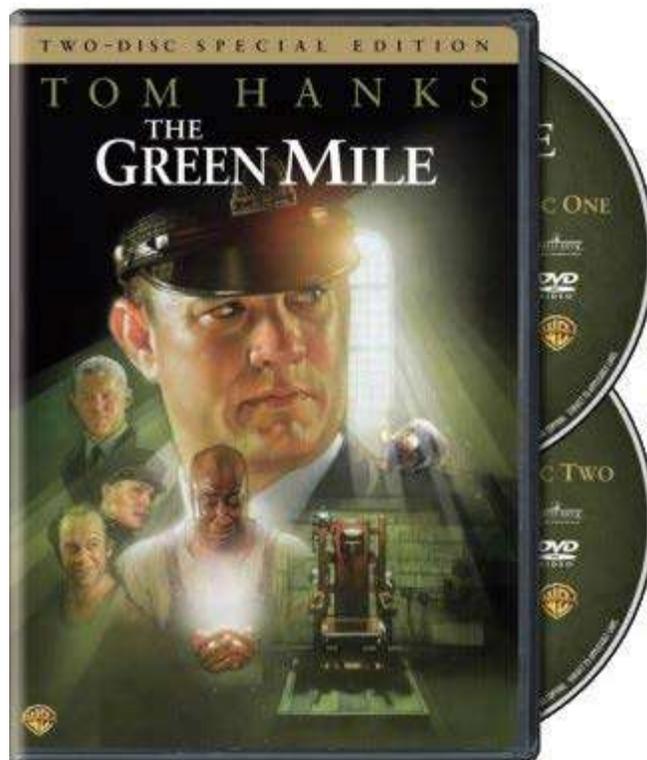
En esta edición se hizo aún más hincapié que en la primera en tratar de vender el "film" por su actor principal que por su director, el escritor (Stephen King) o el mismísimo contenido de la película. El nombre de Tom Hanks aparece en la imagen más destacado que el propio nombre de la película.

Tampoco se hace referencia a las 4 nominaciones al Oscar que obtuvo el film en el cine, y que en esta ocasión tampoco logró obtener. Además tampoco se lo nombra a Darabont en la imagen principal, sino que solamente se avisa que el film, pertenece al "director de *Sueño de Fuga*", desvirtuando nuevamente el nombre del film original, que, editado por la misma compañía, había sido titulado *Sueños de Libertad*.

### **Recorriendo la Milla, 6 años después**

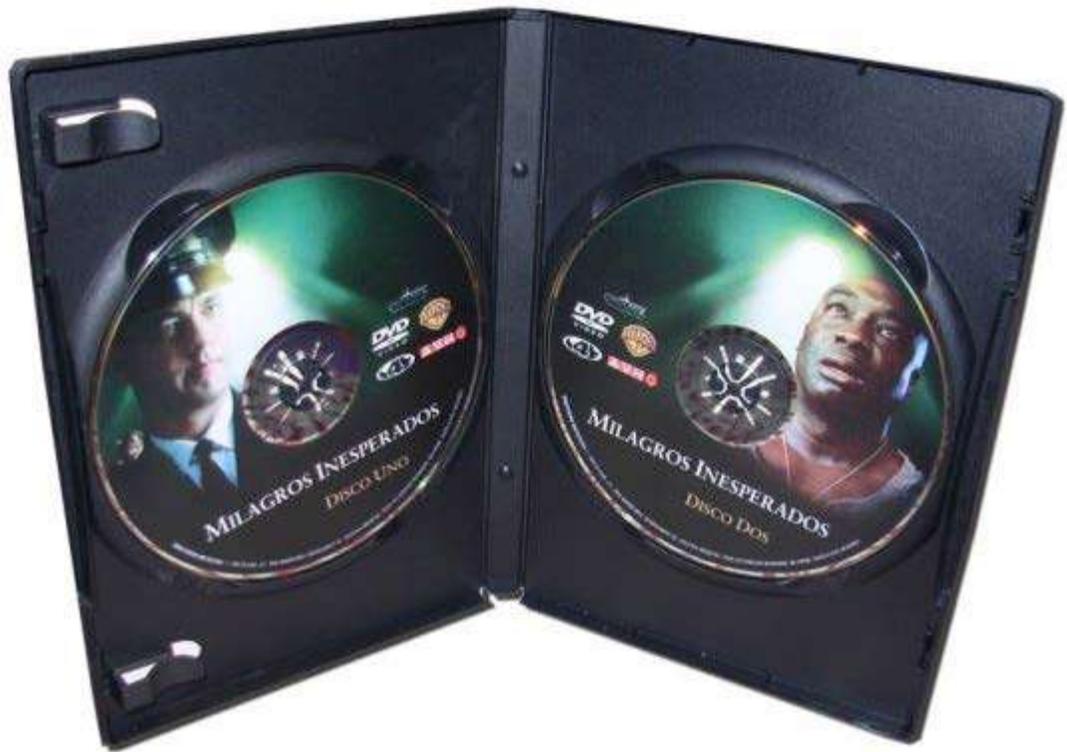
Repitiendo la experiencia de la edición de *Sueños de Libertad*, en el años 2006, *Warner Bros.* lanza al mercado una nueva edición de *Milagros Inesperados*: con una nueva imagen (esta vez resulta una composición de fotos de Tom Hanks y Michael Clarke Duncan, y suma la silla eléctrica como un elemento fundamental de la imagen).

La cubierta de la edición argentina mantiene el concepto de la edición de EE.UU., con al menos dos variaciones: mientras que en edición nacional todas las imágenes son fotos originales del film, en el caso de la edición norteamericana se volvió a utilizar el recurso de "aerografiar" las imágenes, quedando de alguna manera en sintonía con la imagen de la edición original del 2000, pero sumando el valor de "colección" a la nueva edición de *Sueños...* ya que mantiene la línea de esta.



Esta nueva edición de 2 discos, incluye obviamente muchos mas extras que la anterior, a saber:

- Comentario del Escritor/Director Frank Darabont.
- Escenas Suprimidas con comentarios opcionales de Frank Darabont.
- *Recorriendo la Milla*: la realización de *Milagros Inesperados*.
- *Milagros & Misterios*: Creando *Milagros Inesperados*.
- Pruebas de maquillaje de Tom Hanks.
- Prueba de cámara de M.C. Duncan.
- Acceso Web interactivo.
- *El Avance*: un caso de estudio.
- Avance de cine y avance corto.

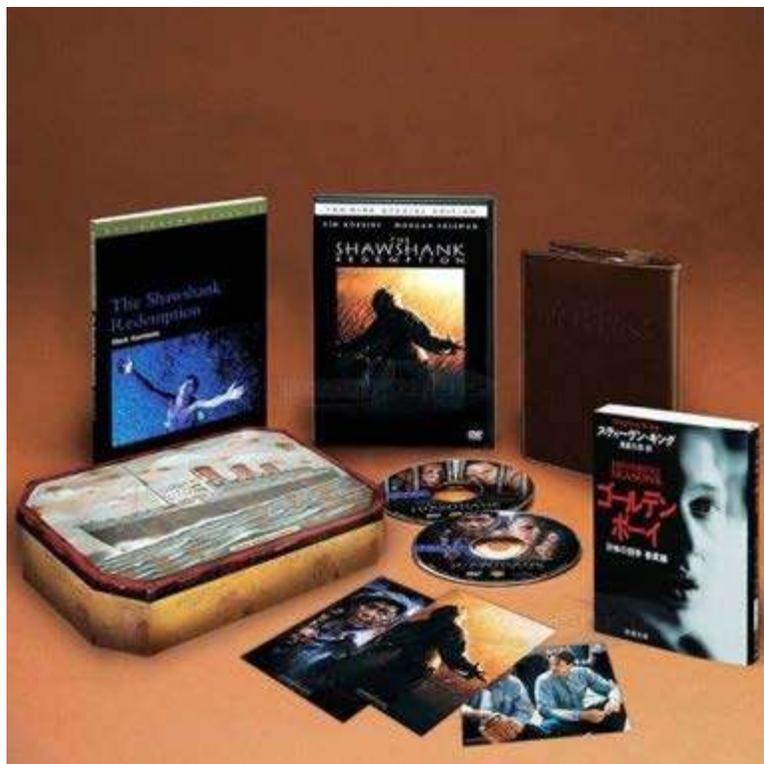


Cabe destacar que a diferencia de lo que a veces sucede, en esta ocasión los extras contienen subtítulos en español, lo cual nos permite aprovechar al máximo estos agregados.

Algo extraño de esta edición es que el disco 2 no solo contiene los extras como clásicamente ocurre. Debido a la longitud del film, este fue cortado, incluyendo una parte en el disco 1 y el resto en el disco 2, juntos con los extras mencionados, aún siendo ambos discos dos DVD9 (doble capa) lo que de alguna manera nos asegura que no se mantuvo al máximo la calidad de imagen.

En resumen, y por suerte para los consumidores argentinos, tuvimos en este caso la suerte de poder ver ambos films en sus ediciones DVD con la misma calidad con que fueron editados en el exterior. Dos películas en ediciones de lujo, para coleccionar y ver cada tanto.

#### **Bonus**



La edición aniversario de *The Shawshank Redemption* editada en Japón, con una enorme cantidad de merchandising extra, la convierte en la edición de coleccionista mas buscada de un film basado en la obra de King. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
No-FICCIÓN
EDICIONES
DVD
<b>TORRE OSCURA</b>
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**LA TORRE OSCURA**

**End-World Almanac**

**Análisis del libro complementario de la segunda saga de cómics**

**LILJA**  
Publicado originalmente en el sitio web del autor

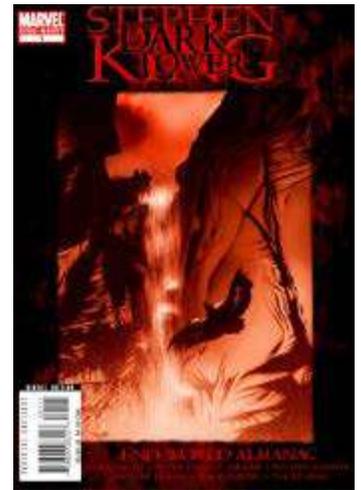
**T**he Dark Tower: End-World Almanac es como un diccionario de cosas, lugares y criaturas que podemos encontrar en el mundo de la Torre Oscura. Y digo "criaturas" porque no todos ellos entran en la categoría de "humanos".

Este diccionario es muy similar al *Gunslinger Guidebook*, del que hablamos hace unos meses, cuando se publicó el último número de *The Gunslinger Born*. Además, tiene muchas cosas en común con *The Dark Tower Concordance*, y no solo el hecho de que ambos fueran escritos por Robin Furth.

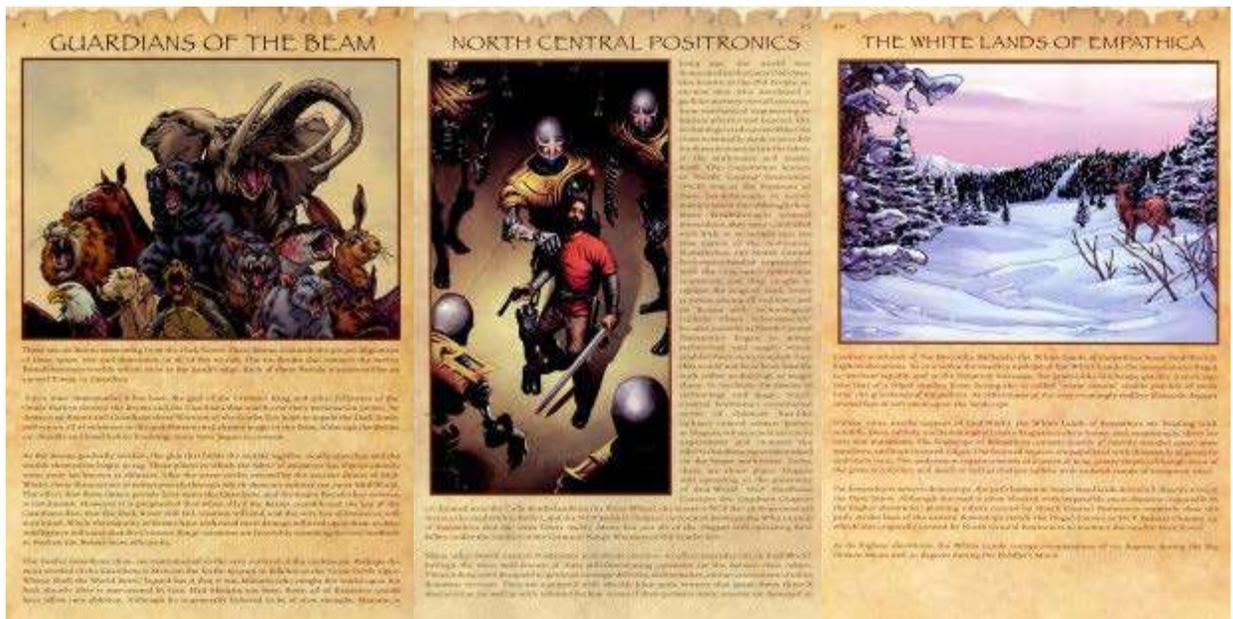
Una diferencia entre *The Dark Tower: End-World Almanac* y *The Gunslinger Guidebook* es que el primero es mucho más general comparado con el otro, que está más enfocado a la serie de *The Gunslinger Born*.

En *The Dark Tower: End-World Almanac* llegamos a conocer más información sobre los bilibrambos (muchos de ustedes recordarán a Oy, ¿no es cierto?), Can Toi (también conocidos como Hampones), el Manni, Fedic y, por supuesto, la Torre Oscura.

Al igual que *The Gunslinger Guidebook*, *The Dark Tower: End-World Almanac* es un producto pensado principalmente para los fans de la saga, pero creo que lo lectores ocasionales del cómic *The Long Road Home* disfrutarán también de su contenido.



**Libro:** The Dark Tower: End-World Almanac  
**Editorial:** Marvel  
**Texto:** Anthony Flamini  
**Editores y Consultores Creativos:** Robin Furth  
**Arte:** David Yardin, Val Staples, Jae Lee y Richard Isanove  
**Guión:** Peter David  
**Fecha de publicación:** Julio de 2008



*The Dark Tower: End-World Almanac* está escrito por Robin Furth y Anthony Flamini, y han hecho un buen trabajo, tanto de escritura como de investigación.

Además está, como toda la saga, brillantemente ilustrado por Jae Lee y Richard Isanove.

Algo interesante acerca de las ilustraciones es que se ven más como pinturas que como viñetas de un cómic, lo cual le da un plus de calidad al libro.

En síntesis, es un muy buen complemento a la segunda saga, incluso si parte del contenido nos es familiar, ya sea porque hayamos leído las novelas originales de Stephen King o las lecciones de historia que se incluyen en cada número de *The Long Road Home*.

## ***THE LONG ROAD HOME: LAS PORTADAS***

*Publicado originalmente en el sitio web de Marvel*

En muchas ediciones de cómics, cada revista es editada con más de una portada, a efectos de coleccionismo y también, obviamente, para levantar las ventas, ya que gran cantidad de fans compran más de un ejemplar de cada número, por el simple hecho de que poseen portadas distintas.

Los cómics de *La Torre Oscura* no han sido la excepción y reconocidos artistas han querido brindar su visión, aportando sus ilustraciones para que formen parte de estas ediciones alternativas.



Repasaremos a continuación todas las portadas que ha tenido cada ejemplar de la saga *The Long Road Home*.

### **The Long Road Home #1**

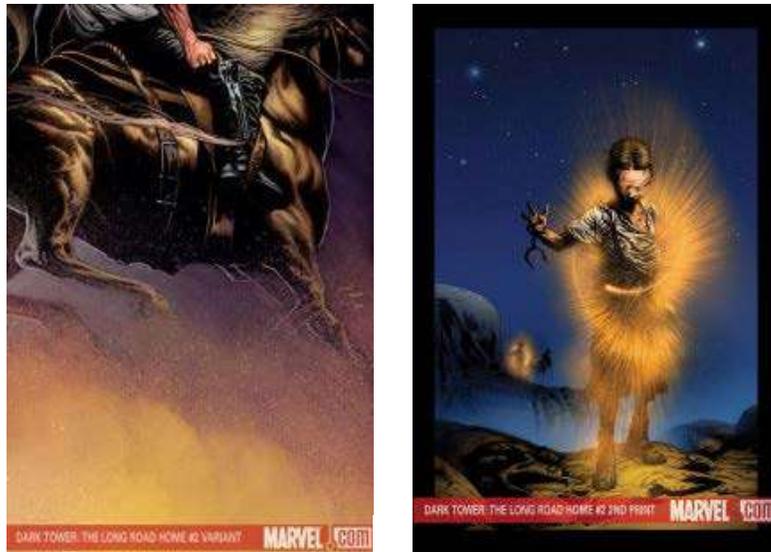


*Portada original de Jae Lee, boceto de Jae Lee y alternativa de Joe Quesada*

## The Long Road Home #2



Portada original y boceto de Jae Lee



Portadas alternativas de de Mike Deodato Jr. y Jae Lee (reimpresión)

## The Long Road Home #3



Portada original de Jae Lee, boceto de Jae Lee y alternativa de Marko Djurdjevic

#### The Long Road Home #4



Portada original de Jae Lee, boceto de Jae Lee y alternativa de Ron Garney

#### The Long Road Home #5



Portada original de Jae Lee, boceto de Jae Lee y alternativa de Lee Bermejo. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

No-FICCIÓN

EDICIONES

DVD

TORRE OSCURA

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

## OTROS MUNDOS

## Retratos, de Pablo Bernasconi

Conozcamos la obra de un  
genial ilustrador argentino

RAR

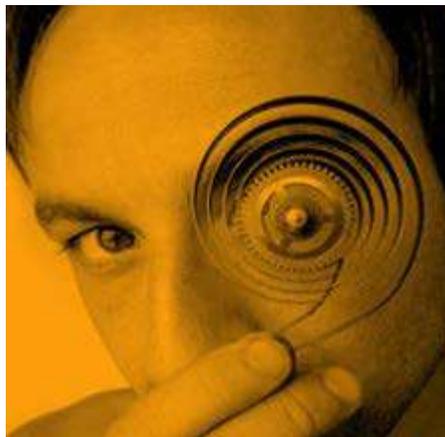
Editor de INSOMNIA

**E**n esta nota podrán conocer a Pablo Bernasconi, un ilustrador argentino, reconocido mundialmente y reconocible por su sello personal: trabaja sobre el mecanismo conceptual y discursivo del collage.

La unión de referentes, las metamorfosis, las mutaciones de sentido, todo surge en su "laboratorio peligroso de la imagen" instalado en la ciudad de Bariloche.

Le hemos robado parte de su tiempo para conversar, en una amable entrevista, acerca de su obra y, especialmente, de su libro *Retratos*, en el que ofrece su particular "visión" sobre más de 50 personalidades y personajes, incluyendo a Stephen King.

### Una breve biografía



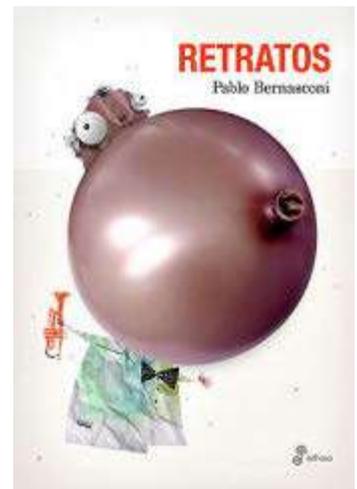
Pablo Bernasconi

Pablo Bernasconi nació en Buenos Aires el 6 de agosto del 73, es diseñador gráfico egresado de la Universidad de Buenos Aires, en la que se desempeñó durante 6 años como docente y Jefe de Trabajos prácticos de Diseño.

Comenzó como ilustrador en el diario *Clarín* en 1998 donde además trabajó como diseñador, realizando tapas de suplementos para más de 300 ediciones. Sus ilustraciones se publican además en los diarios: *La Voz de Galicia* y *El Diario de León* (España), *La Nación* de Costa Rica, *The Wall Street Journal*, *The New York Times* y *The Times* (Inglaterra). Trabaja actualmente para diferentes publicaciones del mundo. Sus clientes habituales son *Rolling Stone*, *Caras* y *Caretas*, *Rumbos*, *El Gourmet*, *Playboy* y un largo etcétera de otras publicaciones, así como las principales editoriales del mundo.

Ha recibido importantes premios, entre ellos el de *Mejor Libro del Año 2006 para Chicos* (por *Captain Arsenio*) otorgado por la *Universidad de Chicago* y el *Premio Anual de la UK Association*, en 2005.

Ha publicado varios libros infantiles como autor del texto y las ilustraciones, traducidos a ocho



idiomas, entre ellos: *El Brujo*, *El Horrible* y *El Libro Rojo de los Hechizos*; *El Diario del Capitán Arsenio*; *Hipo No Nada*; *El Zoo de Joaquín* y *Los Súper Premios*. *Retratos* (Editorial Edhasa) es su primer libro "para adultos".

Actualmente trabaja desde Bariloche para Argentina, Alemania, EEUU, Inglaterra, Australia, España, Brasil y Japón.

Se puede conocer más del artista en los sitios [WWW.PBERNASCONI.COM.AR](http://WWW.PBERNASCONI.COM.AR) y [WWW.PABLOBERNASCONI.BLOGSPOT.COM](http://WWW.PABLOBERNASCONI.BLOGSPOT.COM)

## Retratos

En *Retratos*, Pablo Bernasconi crea un universo no lineal, con su imagen partitura, compone un mensaje incompleto, retazos de un discurso cargado de guiños e implicaturas que el lector, su cómplice, completa y reorganiza, introduciendo en la imagen lo que no está, lo que prolijamente el ilustrador ha ocultado.



*Arnold Schwarzenegger*

Ni caricaturas, ni ilustraciones, ni fotografías; los retratos de Pablo Bernasconi reunidos en este libro priorizan el contenido a la forma, y el personaje -convertido en un ícono- surge de una mirada subjetiva, enriquecida por una minuciosa investigación.

Con una variedad de estilos inusitada para estos días, Bernasconi ofrece una galería de 58 personajes que van desde estrellas de cine, cantantes, músicos y escritores hasta presidentes, dictadores o figuras de la ficción como Batman, el hombre invisible o la viuda negra.

*Retratos* es un libro para descubrir, que recomendamos a todos los lectores.

## Entrevista a Pablo Bernasconi

**-Pablo, ¿podés presentarte a los lectores que no te conocen? ¿Cómo definirías tu obra?**

-Mi obra, como ente autónomo, en realidad puede considerarse como una traslación de mi personalidad. Mi obra es muy cambiante, y ha mutado y evolucionado dentro de varias otras disciplinas que desde siempre me han interesado. Soy diseñador gráfico (UBA), y luego de pasar varios años diseñando, y trabajando en diarios, me fui volcando de a poco hacia la ilustración, luego comencé a trabajar con la literatura infantil, luego a escribir mis propias historias, finalmente a producir y desarrollar mis propios proyectos de libro. Me interesa especialmente la ilustración abocada a lo conceptual, al ingreso de un discurso meditado y extenso que permita lecturas más allá del contenido/valor plástico.



*Los hermanos Gallagher (del grupo Oasis)*

**-Retratos es un libro que, si bien recopila trabajos tuyos anteriores y de distinta fuentes, guarda mucha coherencia e invita a la reflexión, sobre todo por las frases que escogiste de cada "personaje". ¿Cómo se te ocurrió la idea del libro?**

-Retratos nació como una pequeña colección de ilustraciones que me habían pedido de diferentes medios. Me propuse extender esa colección, que no superaba los 15 retratos, y ver que hacía luego con eso. Finalmente, se le dio forma de libro, y exhibición de cuadros en una galería de Buenos Aires. Pero principalmente *Retratos* nace como una manera de experimentar sobre la relación entre semántica y sintáctica, entre el Qué y el Cómo decir las cosas, situación que desarrollo en el prólogo. Cada personaje está construido desde la metáfora, como manera de profundizar una opinión. Cada personaje representa una reflexión gráfica. Considero que algunas veces, representar una personalidad sólo por su fisonomía o características físicas queda muy corto, muy llano, y pretendo con retratos extender esa impresión, relacionando esto como mi propio pensamiento. Videla, Abuelas de Plaza de Mayo, Bukowski, Poe, son algunos de los 58 personajes que evidentemente tienen algo más para decir que sólo observar sus rostros. Incluso hubo varios personajes a los que ni siquiera les hice cabezas, porque no las necesitaban.



*Clint Eastwood*

**-El hecho de ver retratos de Hannibal Lecter, Dracula, David Lynch y Stephen King, ¿es un indicio de que te gustan géneros como el terror, ya sea literaria o cinematográficamente?**

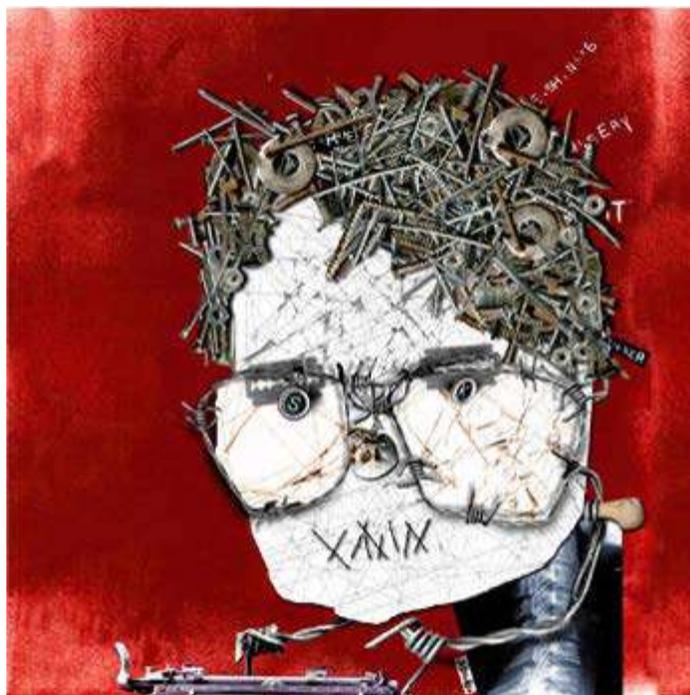
-Efectivamente, de chico disfrutaba mucho de la literatura y el cine de terror, y de grande también lo hago, aunque me puse un poco más exquisito. Creo que es un lenguaje que apela a lo más primitivo de nosotros, el miedo funciona de una manera extraña en la gente, es íntimo, individual y heterogéneo. Me gusta ver como cosas que asustan a una persona tienen sin cuidado a otra, y viceversa.

**-Puntualmente, ¿sos lector de Stephen King? De ser así, ¿cual es tu libro favorito?**

-Soy lector de Stephen King, debo haber leído unas 15 o 20 de sus obras. Me parece un escritor excepcional, solvente, intuitivo y poderosamente creativo. Su poder de manipulación y ritmo, de originalidad y coherencia es asombroso. Hasta ahora, supongo que mi libro favorito sigue siendo *Misery*, también me gustó mucho *Maleficio* y disfruté de su sinceridad y humildad leyendo *Mientras Escribo*. Tengo ganas de leer *La Historia de Lisey*, dicen que es muy buena...

**-¿Podés detallarnos como fue el proceso de crear el retrato de King? ¿Qué aspectos tuviste en cuenta?**

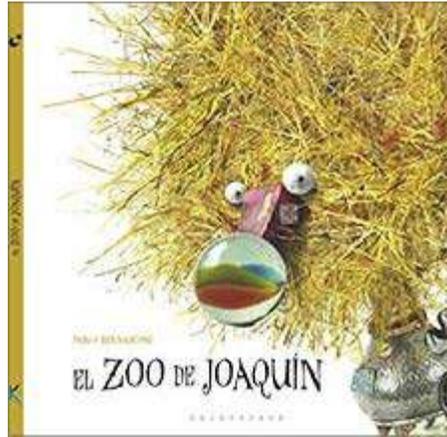
-Quería generar algo con cierta densidad sórdida, pero a la vez no quería perder de vista el humor que considero un elemento clave en la forma en que Stephen King se maneja con algunos temas. Tenía también en mente unir sus anteojos a sus manos, para así considerar su manera de escribir como una extensión de su manera de ver. Por eso utilicé el alambre de púa que forma ambos. La frase, finalmente fue muy difícil de elegir, no porque me costase encontrar una buena frase, sino porque había demasiadas que eran brillantes. De todos modos, creo que la que usé lo define con lucidez, lo completa no sólo como escritor, sino como personaje.



Stephen King

**-Contanos algo de la experiencia de escribir e ilustrar para los más chicos.**

-Es algo fabuloso, que disfruto mucho. El hecho de estar al mando de todas las variables que confluyen en un libro infantil (texto/ilustración/diseño) me ha generado enormes satisfacciones, a pesar de que algunas cosas me resultan más difíciles que otras, como escribir. Pero creo que se pueden hacer muchísimas cosas alrededor del libro álbum, y Argentina tiene excelentes exponentes de esto. En mi caso, las historias o temáticas que uso tienen que ver con gustos, placeres, intereses, juegos. *El Diario del Capitán Arsenio* está rodeado de anécdotas y cosas que ví y oí durante en los años que llevo de piloto, aproveché esos conocimientos para crear un personaje vinculado con la historia de la aviación y me divertí mucho. Mi último libro *Excesos y Exageraciones* es una manera de reflexionar acerca del exacerbado folklore de los argentinos, de nuestra manera de ser y estar, y todas las historias tienen algo de cierto, algo que me tocó vivir o conocer. Estoy convencido de que la literatura infantil tiene que recuperar su espacio de juego, su origen lúdico, antes que enseñar valores. Y me preocupo por ser coherente con eso.



Portada del libro *El Zoo de Joaquín*

**-¿Podés contarnos qué técnicas utilizas en tus trabajos?**

-La técnica la dicta el objetivo conceptual de la imagen. Es difícil enumerar o encasillar lo que hago a una técnica, porque realmente no me apego a nada por mucho tiempo. Fotografío, escaneo, pinto, dibujo, quemo, martillo, corto, enredo, moldeo, esculpo. Cada imagen es un mundo aparte, exige una técnica diferente, cosa que planteo en el prólogo del libro. Creo que se debe saber primero Qué decir, para luego decidir Cómo decirlo. Lo esencial es conocer sus propios límites, yo no me considero buen dibujante por ejemplo, pero puedo intercalar muchas cosas dentro de un dibujo, para llegar a un resultado publicable y con el que esté satisfecho.

**-Para finalizar, ¿en que estás trabajando actualmente? ¿Algún libro futuro sobre el que puedas adelantarnos algo?**

-Tengo varios proyectos en mente, algunos para niños, otros para adultos, y todavía no decidí en cuál me voy a embarcar. Generalmente no superpongo mis proyectos entre si (aunque si lo hago con el resto de los trabajos para medios, obviamente). Antes de saltar a un nuevo libro, exploro todas las posibilidades de como hacerlo mejor, como añadirle sentido, muchas veces esto implica abandonar algunas ideas que en un principio consideré buenas, cosa que considero saludable. Mis libros son siempre experimentos de cosas que intento conocer mejor, de temas que creo pueden desarrollarse más. Todo lo que haga a futuro seguramente va a tener que ver con eso. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

No-FICCIÓN

EDICIONES

DVD

TORRE OSCURA

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

## El vendedor de espejos

ARIEL TENORIO

© 2008. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

**M**i nombre es Sunny Rose y tengo ocho años. Mis verdaderos padres me abandonaron cuando era pequeña y desde entonces he vivido en distintos orfanatos. Hace cuatro meses, una pareja de rancheros de Dakota del Sur vino a visitarme y se quedaron encantados con mi inteligencia y vivacidad. Me adoptaron enseguida, por lo que pienso que soy una chica afortunada. La señora Jefferson (ella insiste en que la llame mamá, o al menos Mary, pero aún no lo he conseguido) es tan buena y agradable que hasta siento ganas de llorar cada vez que me habla.

Ella, en cambio, no tiene problemas en demostrar sus sentimientos. La primera vez que le enseñé un dibujo en donde aparecíamos las dos de la mano en un enorme campo de trigo, se echó a llorar a lágrima suelta y durante un buen rato se dedicó a soplar sus mocos en un pañuelito. Después me explicó que el dibujo le había parecido hermoso y que lo guardaría en un lugar especial como si fuera un tesoro o una gran obra de arte.

El señor Jefferson (se llama Ephrain, ¿no es gracioso que alguien pueda llamarse Ephrain?) no es de hablar demasiado. Lo he observado durante todo este tiempo y me parece que es como una especie de broma o apuesta, o algo loco y tonto que no alcanzo a comprender. Quiero decir, no me parece posible que alguien sea tan hosco siempre. Aunque la señora Jefferson me ha jurado que no hay nada de malo en él, lo he observado y creo que me está gastando una broma. Creo que algún día llegará de su trabajo, me hará girar en sus brazos riendo y me dirá: *Eres una tonta Sunny Rose, todo este tiempo te creíste que era un hombre apesadumbrado que no entendía el significado de las palabras.*

La señora Jefferson, por su parte, adora las palabras. Ella habla y habla con total naturalidad y de todos los temas que se te puedan ocurrir. Durante la cena, por ejemplo, le describe a su esposo, con toda minuciosidad, la rutina de sus quehaceres mientras él ha estado ausente trabajando en los campos, de su predilección por las voces de Henry Haller y Melissa Stuart en el radioteatro de la tarde, de sus fervientes deseos de pasar un fin de semana con los primos del Oeste, del vuelo de los pájaros y la emigración de los patos y muchas otras cosas que ahora no recuerdo. Pero el señor Jefferson en vez de responder o mostrarse interesado, sólo gruñe y arroja monosílabos, y hay veces en que ni siquiera levanta la vista del plato. Pero no creo que sea un mal hombre.

Hubo una tarde en que estaba jugando en el porche, y sus botas de cuero se detuvieron a pocos centímetros de mi caja de lápices.

—Sunny Rose, toma. Hice esto para ti. —Dejó caer en mis manos un caballito tallado en madera y se alejó sin mirar atrás ni una sola vez.

—Gra... gracias.

Yo quedé con la boca abierta. Después, cuando su silueta se convirtió en un borrón sobre el camino, empecé a correr y a dar volteretas y hurras con mi nuevo juguete. En ese momento amé a aquel hombre más que a nada en el mundo.

Pero mi felicidad terminó pronto. He sido huérfana y sé que la felicidad puede ser una rata tramposa.

El vendedor de espejos apareció una tarde por el camino, pero su presencia se anunció mucho antes en forma de destello luminoso. Un destello blanco y titilante, casi mágico, con el cielo turquesa de Dakota como un manto de otro planeta o de cuento de hadas. El sol parecía concentrarse como el haz de una lupa sobre ese punto que oscilaba y se acercaba.



—¿Ves eso? —le pregunté a Koko. El caballito apuntó su hocico en dirección a mi dedo—. Me pregunto que será. —Koko permaneció pensativo.

Al cabo de unos minutos, la silueta de un hombre empezó a tomar dimensión. Traía un extraño sombrero negro con un alto pico, y de su cuerpo colgaban una docena de espejos de muchos tamaños y formas. Los había redondos y ovalados, rectangulares, con curiosas formas de trapecio, algunos con marcos de brillante madera laqueada con incrustaciones de piedra, otros con armazones de metal: hierro forjado, bronce, y hasta oro.

Por mera curiosidad, corrí hasta la entrada del rancho y me dispuse a observar mejor a aquella extraña aparición. Koko pifió una y dos veces, dándome claras señales de intranquilidad.

—No te preocupes, Koko, sólo es un vendedor de espejos.

El hombre se detuvo junto a nosotros y ejecutó un ridículo bailecito.

—Buenas tardes hermosura ¿Cómo es que un angelito como tú anda vagando bajo los rayos de este sol impertinente? —Tenía un acento extranjero. De repente se quitó su aparatoso sombrero y practicó una reverencia. Algo en la forma de su cráneo y la manera en que sus cabellos blancos se adherían a él me provocó un escalofrío.

—Sólo estaba jugando.

Una cara blanca como la leche se dividió con una fina línea de labios apretados.

—¿Jugando, eh? ¿Y a qué estabas jugando, si se puede saber?

Koko decidió que aquel hombre no le gustaba en absoluto, y yo pensé lo mismo. Daba la sensación de que debajo de todos esos espejos y oscuras ropas se escondía un cuerpo huesudo y torcido, como ese árbol en el límite del rancho que había sido alcanzado por un rayo y que permanecía de pie pero sin vida.

—Jugaba... con mi caballito... Eso es todo.

Cada vez era más difícil sostenerle la mirada, los ojos saltones tenían un brillo de sapo, eran ojos que hacían rebotar la luz del día como rechazándola. El vendedor de espejos se encasquetó su sombrero y miró a ambos lados del camino. Luego su horrible mirada se posó nuevamente en mí.

—¿Y dónde están tus padres, cielito? ¿Se encuentran tus padres por casualidad en la casa?

—No... Quiero decir, isí! Mi madre... la señora Jefferson, ella está en casa. Ephrain trabaja en los campos, él fue quien talló a Koko, ¿sabe? —Me temblaba la voz. No quería que él se diera cuenta de que le tenía miedo, pero no pude evitar que se me llenaran los ojos de lágrimas.

—¿Ephrain? ¿Por qué será que me suena ese nombre? —El vendedor de espejos se rascó el mentón y me guiñó un ojo, pero su expresión era taimada. Por un momento uno de sus espejos me arrojó la luz del sol en plena cara y me obligó a parpadear. En ese instante vi algo espantoso. Algo fugaz que cruzó a toda velocidad mi cerebro. Sentí un pánico paralizante, como una noche en el orfanato, cuando percibí el movimiento de una enorme araña en la almohada, a pocos centímetros de mi cara.

—Oiga... No me haga daño... Soy una niña huérfana y todavía no sé lo que es la felicidad —dije. Era una frase tonta, pero había surgido de mi boca espontáneamente.

El hombre me miró con desagrado y luego se largó a reír.

—¿La felicidad? Te aseguro que no lo sabrás jamás, querida.

Se acomodó las ropas y comenzó a alejarse por el camino con el mismo andar pausado. Cuando estuvo a una buena distancia levantó un brazo en señal de despedida. Los destellos de luz se fueron apagando a medida que se alejaba.

Ni Koko ni yo respondimos el saludo.

Esa noche la señora Jefferson llamó a la policía. Vinieron hombres de traje, hombres de rostros serios y pensativos que dieron vueltas por toda la casa. Hicieron muchas preguntas y uno de ellos se encargó de anotar con rapidez cada respuesta en una libretita. ¿Cómo estaba vestido cuando se fue? ¿Tenía algún problema con alguien de la zona? ¿Habían discutido recientemente? ¿Problemas de dinero?

La señora Jefferson lloró durante toda la noche.

Y al día siguiente.

Y al otro.

Poco tiempo después me envió de nuevo al orfanato.

Papá jamás volvió a casa. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
No-FICCIÓN
EDICIONES
DVD
TORRE OSCURA
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
<b>LECTORES</b>
CONTRATAPA

## LECTORES

### ADAPTACIÓN DE LA TORRE OSCURA Carlos Pardo (México)

"...Hace algún tiempo leí, no me acuerdo si en **INSOMNIA** o en otro lugar, que Stephen King y JJ Abrams se habían reunido para hacer el proyecto de La Torre Oscura como serie de televisión. Yo no he escuchado nada al respecto, ¿se canceló o todo fue una especulación?..."

#### Respuesta

La noticia de una posible adaptación cinematográfica o televisiva de La Torre Oscura se publicó hace unos meses en muchos medios periodísticos, no sólo los especializados, principalmente debido a que se juntaban dos pesos pesados: Stephen King y JJ Abrams, creador de la serie *Lost*. Lo único cierto con respecto a este tema es lo que comentó la asistente de King, Marsha DeFilippo, en una entrevista reciente, que publicamos en nuestro número anterior y que recordamos ahora, ya que son muchos los lectores que consultan por este tema:

*"Hay algo de confusión entre los fans sobre eso. Steve le ha dado a J. J. Abrams la posibilidad de presentar una propuesta para filmar La Torre Oscura. Si la propuesta es aceptable, entonces se pasaría al próximo paso de producir una adaptación".*

### ANTOLOGÍA DE UN LECTOR

#### Fernando Trujillo (México)

"...¡Hola! Soy un lector de Stephen King y un ferviente lector de su revista. Me parece una publicación maravillosa y espero cada mes para leer el siguiente número. Les invito a visitar un sitio donde pueden leer un relato mío y conseguir mi antología La Autopista y Otras Historias. Espero sea del agrado de todos. Aquí les dejo la dirección: [HTTP://WWW.LULU.COM/CONTENT/2718107...](http://www.lulu.com/content/2718107)"

#### Respuesta

En primer lugar, muchas gracias por los comentarios sobre la revista. Es bueno saber que nos siguen y leen desde tantos países hermanos. Con respecto a la antología, felicitaciones por la iniciativa e invitamos a todos los lectores a que se acerquen a conocer el libro.

### JUST AFTER SUNSET

#### Juan Gabriel Aizpuri (Buenos Aires, Argentina)

"...Muy buena la revista. Les hago una consulta, la edición en castellano de Just After Sunset, ¿saldría recién el año que viene?..."

#### Respuesta

Si bien no hay fechas confirmadas, seguramente la edición en castellano de *Just After Sunset* se publicará en 2009, ya que antes Plaza & Janés tiene pensado editar *Blaze* y *Duma Key*. ■



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

Si quieren que su dirección de e-mail aparezca en esta sección, para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CÓMICS
No-FICCIÓN
EDICIONES
DVD
TORRE OSCURA
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

**CONTRATAPA**

*Esculturas plásticas (II)*



El artista Barry Crawford es todo un especialista a la hora de realizar esculturas plásticas de personajes cinematográficos y de series de televisión. Su estilo está a mitad de camino entre el homenaje y la caricatura. Pero de lo que no caben dudas es del excelente resultado final. En las imágenes podemos apreciar algunos personajes muy conocidos por todos los lectores de Stephen King: Jack Torrance (*The Shining*), Pennywise (*It*) y Randall Flagg (*The Stand*).■





ESCULTURAS DE BARRY CRAWFORD  
JACK TORRANCE, PENNYWISE  
Y RANDALL FLAGG